

# RUTAS DE LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA LA HABANA

# GUÍA TURÍSTICA

*MigrA*Ventura  
La España que emigró a América



Colaboran



Federación de Sociedades  
Españolas de Cuba



Para quienes buscan el alma de los lugares  
caminando y sintiendo la magia de sus tiempos.

Para los miles de hombres y mujeres que,  
emigrando de España a Cuba, nos legaron una  
ciudad única y unos indestructibles lazos de amor  
entre cubanos y españoles.

Para toda esa gente, de aquí y de allá, en la que  
habita un corazón habanero.

#### **EQUIPO DE TRABAJO**

##### **IDEA ORIGINAL Y COORDINACIÓN**

Julio César González Pagés

M<sup>a</sup> Ángeles Sallé Alonso

##### **REDACCIÓN E IMÁGENES**

Yonnier Angulo Rodríguez

Enmanuel George López

Julio César González Pagés

Dayron Oliva Hernández

M<sup>a</sup> Ángeles Sallé Alonso

##### **EDICIÓN**

Itziar Elizondo Iriarte

Estíbaliz Infante Rodríguez

##### **DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN**

Zum Creativos

##### **IMPRESIÓN**

TC



**GUÍA  
TURÍSTICA  
LA HABANA**



**ESTA  
GUÍA SE  
ESTRUCTURA  
ASÍ**

**Ruta 1  
LA  
LLEGADA**

pág. 15-36

**Ruta 2  
EL  
EMPLEO**

pág. 37-50

**Ruta 3  
VIVIENDA  
Y SALUD**

pág. 51-64

**Ruta 4  
OCIO  
Y COMERCIO**

pág. 65-90

**Ruta 5  
EL  
DEPORTE**

pág. 91-98

**Ruta 6  
LA  
PARTIDA**

pág. 99-112

**Ruta 7  
LA  
COOPERACIÓN**

pág. 113-124

Los contenidos de la presente guía utilizan como base, y amplían, las rutas desarrolladas en el marco del proyecto **“Emigrantes Españoles en América: Nosotr@s también fuimos los otros”**, financiado en 2009 por la Dirección General de Ciudadanía Española en el Exterior del Ministerio de Trabajo e Inmigración.

## La Huella Española en La Habana

La Habana, reconocida en tiempos coloniales como “antemural y llave del Nuevo Mundo”, se ha transformado como ciudad a través del tiempo a partir de su gente, de esa gente que vivió antes en ella y dejó su legado a las habaneras y habaneros, que hoy abren sus puertas y ventanas a curiosos viajeros que vienen a deleitarse en esta mágica ciudad.

Si hay dos influencias que marcan la identidad habanera, éstas son justamente **la africana y la española** que, en esta bella capital insular que asoma al Mar Caribe, han convivido largamente dando lugar a fusiones culturales que la hacen única, como puede observarse a través de su notable riqueza patrimonial.

**Cuba constituyó un destino preferente para la emigración española a partir del siglo XIX**, y continuó siendo la más importante receptora de la emigración que se dirigió a América hasta la primera mitad del siglo XX. De hecho, se calcula que más de 825.000 hombres y mujeres se asentaron en la isla a lo largo de ese período, trayendo con ellos un inmenso legado de identidades, creaciones, manifestaciones e instituciones culturales que perdura hasta el presente, se proyecta hacia el futuro a través de sus descendientes y forma parte indisoluble de la propia cultura y señas de identidad de ambos países.

Los españoles y españolas que emigraron a Cuba derramaron sobre la isla buena parte de los acentos de la España peninsular e insular. Y emprendieron todo tipo de actividades, desde fundar una próspera colonia de **comerciantes** hasta contribuir decisivamente a la expansión de la industria azucarera y tabaquera cubana, calculándose que los canarios llegaron a representar, en las épocas doradas de estos sectores, el 70% de la mano de obra en el primero y el 90% en el segundo. A propósito, pocos conocen que estos braceros sustituyeron a los esclavos negros en las rudas labores de **siembra y zafra de la caña de azúcar** a partir de 1880, cuando fue abolida la esclavitud. Nuestros migrantes también fueron médicos, pescadores, lecheros, poetas, peones de ferrocarril, periodistas, maestras, empleadas de hogar, amas de casa, prostitutas y notables intérpretes. Muchos se quedaron para siempre y bastantes más (alrededor de las tres cuartas partes) regresaron a España o formaron parte

de la denominada '**emigración golondrina**', configurando así un potente mercado transnacional de fuerza de trabajo que nos ha dejado, entre tanto ir y venir de orilla a orilla, una imborrable estela vital.

Sólo en **1919**, por poner un ilustrativo ejemplo, arribaron a Cuba 97.569 españoles, el máximo histórico. Ese año se produjo también el más trágico de los naufragios de nuestra común historia migrante: el del vapor **Valbanera**. Y apenas un año antes llegó a La Habana el asturiano **Ramón Areces**, con apenas 14 años de edad, a probar destino como muchos otros menores en la 'tienda del tío' (que, en su caso, se llamaba César Rodríguez y era dueño de los Almacenes El Encanto). Allí el joven Ramón desempeñó toda suerte de oficios antes de convertirse, unos cuantos años después, en el flamante fundador de 'El Corte Inglés'.

Las crónicas señalan que en 1921, debido a una caída sin precedentes de los precios del azúcar, las calles de La Habana se llenaron de **indigentes** españoles que, desesperados, intentaban retornar como fuera. Pero —antes y después de entonces— han transitado también por esas mismas calles infinitas creaciones, amoríos, pactos, rencillas, fortunas e infortunios protagonizados por los hijos cubanos de la España del éxodo. Y se han paseado desde airadas contestaciones a estereotipos como el de la gallega '**Cándida**' (inmortalizada en los cinematógrafos de la ciudad), a ilustres caderas como las de la famosa **Macorina** del 'ponme la mano aquí' o las desafiantes piernas de '**Titina**', primera mujer que se desplazó en bicicleta por la ciudad. Y siguen todavía flotando, al doblar una esquina cualquiera de la Habana Vieja, estos hermosos versos de la gran poetisa **Carilda Oliver**, unos versos que lo dicen todo:

*"Cuando vino mi abuela trajo un poco de tierra española, cuando se fue mi madre llevó un poco de tierra cubana. Yo no guardaré conmigo ningún poco de patria: la quiero toda sobre mi tumba".*

Así es, pues, como centenares de miles de personas humildes y anónimas, mientras luchaban contra la miseria y construían oportunidades para proyectarse en un futuro mejor, fueron dejando una **perdurable impronta en el cuerpo y el espíritu de la ciudad**. La llegada a la bahía habanera, la búsqueda de empleos para subsistir, viviendas para alojarse y sanatorios donde tratarse, lugares en los que comerciar y pasar agradables ratos de ocio, así como la práctica de deportes, junto a la inevitable partida, fueron procesos humanos protagonizados por quienes llegaron de Galicia,

Asturias, Canarias, Cataluña, País Vasco, Andalucía, Castilla y Baleares, entre otras comunidades autónomas, cuyos rastros son perceptibles aún hoy en cada calle, plaza o rincón. Procesos que han contribuido de forma decisiva a la evolución de la ciudad, a su patrimonio, a su arquitectura, a su arte y a su memoria histórica.

Las **seis rutas temáticas**<sup>1</sup> que hemos elaborado para ayudarte en este viaje por nuestra rica historia compartida, recogen tan sólo **una parte de los incontables ejemplos de la presencia migrante española en la capital habanera**, pero brindan el pretexto para adentrarse en ella y conocer esta magnífica ciudad de un modo diferente. Viajar **así a un mundo pasado pero muy presente**, a fin de ubicarlo en un espacio vivo y tangible, para reinterpretarlo y desvelar **un nuevo hilo narrativo lleno de significados por descubrir**.

Te invitamos a acompañarnos en este viaje por la historia de nuestro éxodo, un recorrido apasionante que sostiene, más que ninguna otra cosa, las raíces profundas del alma cubana de España y del alma española de Cuba. Si siempre quisiste viajar a través del tiempo, te aseguramos que esta es tu oportunidad.

¡Bienvenida, bienvenido, a La Habana en dos orillas!

---

<sup>1</sup> También disponibles en formato virtual y en audiovisual dentro del portal migraventura ([www.migraventura.net/rutas-ciudades](http://www.migraventura.net/rutas-ciudades)).

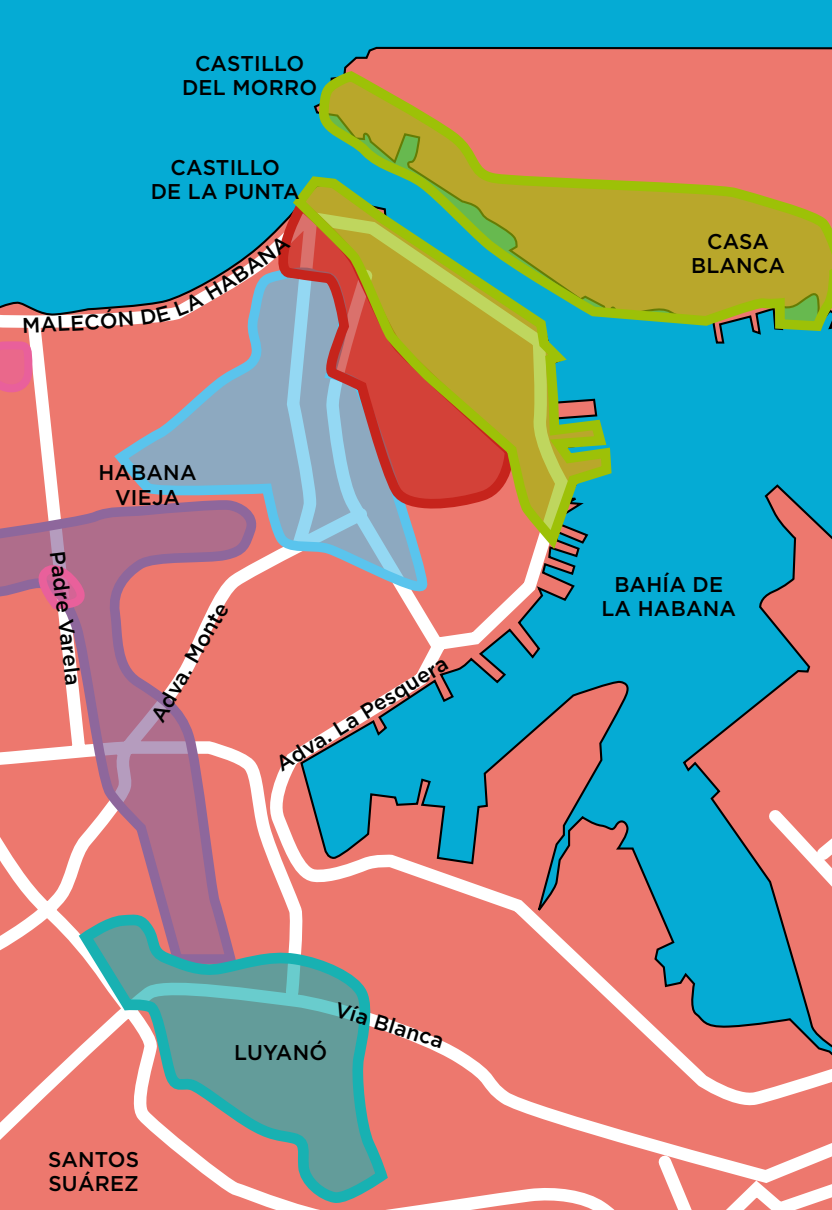


# MAP GENI

A  
ERAL

- **RUTA 1 LA LLEGADA**
- **RUTA 2 EL EMPLEO**
- **RUTA 3 VIVIENDA Y SALUD**
- **RUTA 4 OCIO Y COMERCIO**
- **RUTA 5 EL DEPORTE**
- **RUTA 6 LA PARTIDA**
- **RUTA 7 LA COOPERACIÓN**





CASTILLO DEL MORRO

CASTILLO DE LA PUNTA

CASA BLANCA

MALECÓN DE LA HABANA

HABANA VIEJA

BAHÍA DE LA HABANA

Padre Varela

Adva. Monte

Adva. La Pesquera

LUYANÓ

Vía Blanca

SANTOS SUÁREZ



# Ruta 1 LA LLEGADA

# LA HABANA ESTE

VER  
MAPA  
GENERAL  
Página 12

**CASA  
BLANCA**

**REGLA**

**5**

**3**

**1**

**2**

**4**

**BAHÍA DE LA HABANA**

- 1 DESEMBARCO
- 2 VIVEROS Y ASTILLEROS
- 3 VIVIENDAS
- 4 IGLESIA
- 5 TRISCORNIA



## Compañías Hamburguesas

Servicio fijo con vapores rápidos desde Vigo a  
 Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires  
 Línea a Cuba y México

Después de que Cuba dejase de ser colonia española por más de cuatro siglos, su ciudad capital, La Habana, representó durante el primer tercio del siglo XX el puerto de la esperanza o la oportunidad para quienes, como inmigrantes, llegaban en masa desde distintas regiones españolas con los deseos de prosperar.

El camino de la mar en transatlánticos era el camino posible para decenas de miles de hombres y un no desdeñable número de mujeres que viajaban solas, al igual que para conjuntos enteros de familias españolas. Este paso abre un primer recorrido en nuestra ruta migratoria española, la llegada, aunque para muchas y muchos ese sueño nunca se cumplió al perder la vida durante la travesía, ya fuera debido a enfermedades o naufragios.

**El faro del Castillo del Morro** anuncia el arribo a La Habana. Su bahía, punto fundamental de comunicación y desarrollo, hacía cumplir la política de control migratorio existente en esa época. Los inmigrantes españoles, en su mayoría los más pobres y humildes, eran conducidos al Campamento Tricornia, ubicado en el ultramarino pueblo de Casa Blanca, para situarlos en cuarentena, amontonados en condiciones muy difíciles.

Los pueblos de **Casa Blanca y Regla**, cercanos a Tricornia, poseen tradición histórica de presencia española, siendo los lugares donde se asentaron quienes —al salir del campamento migratorio— prefirieron mantenerse de ese lado de la bahía, dejando en el bregar huellas palpables que se perciben aún hoy en la vida de uno y otro pueblo.

Inicia de esta manera tu visita por La Habana, y disfruta los primeros —de tantos buenos momentos— que experimentarás en esta ciudad.

# NO TE LO PIERDAS

---

Si deseas ir a Casa Blanca o Regla, te recomendamos, por un precio inigualable de 20 cts. (CUP) o 0,05 cts. de Euro, atravesar la bahía en los “ferries”. Es la vía más rápida. El recorrido dura entre 6 y 10 minutos, y sus frecuencias de viaje son bastante buenas hasta la noche. Una vez en ambos lugares, si deseas algo ligero que comer o beber existen cafeterías tanto en monedas CUC como en CUP.

Justo antes de abordar el “ferry”, casi en frente del embarcadero, puedes encontrar el Bar Restaurante “Dos Hermanos” fundado en 1894. Un sitio rescatado del olvido que vio levantar sus “buenas copas” con bebidas cubanas a intelectuales como Federico García Lorca y Ernest Hemingway.

**Tren de Hershey.** Este tren tiene un horario entre 6.00 a.m. y 5.00 p.m. cada tres horas (aunque su cumplimiento, en muchas ocasiones, es irregular). Los precios oscilan de 0.40 cts. a 1.40 pesos CUC, según el destino.

---

CUP: peso cubano (moneda nacional).

CUC: peso cubano convertible.

Un CUC (cuyo valor aproximado es superior a un dólar e inferior a un euro) equivale a 25 CUP.



# Lugares significativos de la ruta


 A photograph of the entrance to the Tunnel of the Bay of Havana. It shows a long, white structure with a red roof and several blue-tinted glass panels, situated on a concrete pier extending into the water. In the background, a tall, white lighthouse is visible against a clear blue sky.
 

## EMBARCO Y DESEMBARCO DEL FERRY

Entrada al Túnel de la Bahía de La Habana.


 A photograph of the Castillo de los Tres Reyes del Morro. The stone fortress is built on a rocky cliff overlooking the sea. A prominent white lighthouse stands on the left side of the structure. The sky is clear and blue.
 

## CASTILLO DE LOS TRES REYES DEL MORRO

Está ubicado en un extremo de la bahía. Su construcción se realiza entre los años 1590 y 1630, bajo la dirección del ingeniero de origen italiano **Juan Bautista Antonelli**. Su función fue la de salvaguardar la ciudad de los ataques de piratas y corsarios, tan habituales en aquella época. Cuando se produjo la toma de La Habana por los ingleses, en el año 1762, esta

fortaleza tuvo un héroe español llamado **Luis Velasco**, denominado popularmente el *defensor del Morro*. Desde el siglo XIX hasta ahora se ha concebido como guía a toda embarcación que llega a la ciudad. Además, en los finales del siglo XX, adquirió valor turístico por formar parte de un complejo histórico-cultural junto a la fortaleza de La Cabaña. La vía más fácil para llegar al sitio es en coche, a través de un túnel que atraviesa la bahía construido a finales de la década del cincuenta del pasado siglo.



## FORTALEZA DE SAN CARLOS DE LA CABANA

Construcción que data del **siglo XVIII (1763-1774)**. Posterior a la toma de La Habana por los ingleses con un objetivo similar al Castillo del Morro. Una anécdota curiosa antecede a este lugar, y es que al terminarse su construcción y mencionarle el costo al monarca español Carlos III, éste tomó un anteojo y comenzó a observar el horizonte ya que, según él, desde El Escorial debería apreciarse el inmueble que tanta

inversión había requerido (14 millones de pesos oro), absorbiendo los recursos y energías de toda una generación. También es tradición en esta fortaleza que a las nueve en punto de la noche se dispare simbólicamente un cañonazo, lo que representaba en tiempos coloniales que las puertas de la ciudad cerraban. A este lugar se llega de igual manera que al Morro.

## ¿Sabías que...?

...En 1919 en una aciaga noche de septiembre, se produjo uno de los episodios más negros de la historia de la emigración española. El vapor Valbanera naufragó en los cayos de Florida después de ser sorprendido por un terrible huracán. 488 compatriotas humildes que buscaban en Cuba su particular tierra de promisión se hundieron para siempre y no llegaron a La Habana.

Para más información puedes consultar el libro virtual *El Hundimiento del Valbanera* en: [www.migraventura.net](http://www.migraventura.net) (Destino Cuba).

# CASA BLANCA

Barrio ultramarino ubicado a un lado de la bahía, junto a la elevación donde se encuentran las fortalezas del Morro y La Cabaña. Ha sido un lugar de gran tradición marinera y pesquera, contando históricamente con asentamientos de poblaciones españolas, sobre todo de origen gallego. La importancia que se le prestó a este pueblo deriva de su función como punto de aislamiento de foráneos y de tránsito hacia la ciudad. Desde las primeras décadas del pasado siglo hasta la actualidad conserva dos vías de comunicación principales. El popularmente conocido "ferry", embarcación de gran capacidad que va y viene del muelle habanero y que fue utilizado durante mucho tiempo por los pobladores hasta para transportar féretros. Y la estación del tren que llega desde la provincia de Matanzas, conocido como el "tren de Hershey".



## DESEMBARCO

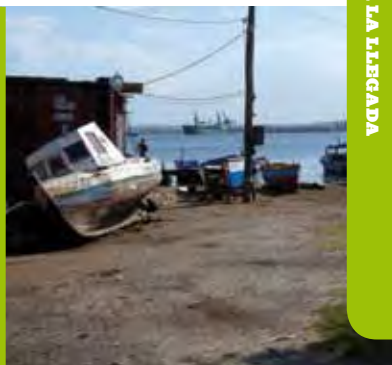


### MUELLE DE CASA BLANCA.

Lugar por donde entraban los contingentes españoles con dirección al campamento de control migratorio Triscornia. Este espacio sirve en la actualidad como medio de desembarco de pescadores del poblado, así como punto de pesca deportiva.



## VIVEROS Y ASTILLEROS



### LITORAL DEL MUELLE DE CASA BLANCA.

Espacio donde era común encontrar enclaves de reparación y de resguardo de embarcaciones pesqueras u otras relacionadas con la presencia inmigrante española. Aún funciona como sitio de mantenimiento de los botes pesqueros de la zona.

En la actualidad, en todas las viviendas residen vecinos de Casa Blanca.

## VIVIENDAS

### EDIFICIO LAVALE

ARTÉS N° 206, ENTRE ESCALERAS DE SAN ANTONIO Y ESCALERAS DEL OBSERVATORIO.

Antigua propiedad de **Emilio Lavale** quien, durante las primeras décadas del siglo XX, fue presidente de la Asociación de Propietarios, Industriales y Vecinos de Casa Blanca.

### CASÓN COLONIAL

SAN FRANCISCO N° 8, ENTRE COLOMA Y CENTRAL.



## “EL CONVENTO”

ARTÉS N° 144, ENTRE ESCALERAS DE SAN ANTONIO Y ESCALERAS DEL OBSERVATORIO.

Conocido popularmente como el Convento.



## IGLESIA

ARTÉS N° 206, ENTRE ESCALERAS DE SAN ANTONIO Y SAN AMBROSIO.

Espacio frecuentado por las y los inmigrantes españoles devotos de la religión católica, que aún se conserva como espacio de actividad religiosa.





## CAMPAMENTO TRISCORNIA



ENCLAVADO EN UN AMPLIO TERRITORIO QUE OCUPA LA AVENIDA PRIMERA, JUNTO CON LAS CALLES B Y DEL ASILO.

Debe su nombre a uno de los fundadores de este pueblo ultramarino de Casa Blanca, el maestro de ribera **José Tricornia**, quien hacia 1792 construyó un pequeño muelle de madera y un carenero para barcos de menor escala. Se le denominaba así al refugio de las personas que arribaban a la ciudad habanera. Este lugar se encontraba situado en las alturas de Casa Blanca, en la Loma de la Cabaña.

Su construcción y empleo para fines de control inmigratorio datan del siglo XIX, sobre todo hacia sus décadas finales. Sin embargo, fue desde la ocupación norteamericana (1898-1902) en adelante cuando cobró importancia para los gobiernos cubanos, llegando a aumentar su capacidad con nuevos albergues, debido a la gran afluencia española y de otras nacionalidades. En sus inicios, el precio diario para cada inmigrante por alojamiento y comida era de 20 centavos. A partir del año 1959 cesó su función de reclusorio de inmigrantes. Hoy en día, sus pabellones son sede de una empresa astillera y de una organización juvenil cubana.

### ***Audiovisual Tricornia***

En el portal [www.migraventura.net](http://www.migraventura.net) (Destino Cuba) puedes ver un audiovisual sobre el Campamento de Tricornia realizado por un equipo de la Facultad de Historia de la Universidad de La Habana, en el que un joven cubano inicia un viaje en el tiempo interesándose por la historia de sus antepasados españoles.

# REGLA

Pueblo ultramarino situado en las proximidades de la bahía, al este de Casa Blanca. Desde sus momentos fundacionales —en los siglos XVII y XVIII— hasta principios del siglo XX acogió a numerosas familias de inmigrantes con tradición pesquera y marinera, muchas de origen gallego, así como también asturiano, que estuvo más vinculada a la gestión comercial dentro del pueblo. Regla, por su ubicación geográfica, ha estado marcada por la actividad portuaria. En sus muelles era común encontrar viveros y pequeños enclaves pesqueros españoles. Aún en la actualidad se puede percibir esa huella española en los muelles, en la arquitectura y en su gente. En muchos de los comercios estatales de hoy en día se perciben las huellas del paso de los inmigrantes españoles. Las bodegas son un claro ejemplo. Al igual que en Casa Blanca, los “ferries” siguen siendo el medio de comunicación entre los dos lados de la bahía.



## FERRY



## EMBARCADERO

FINAL DE LA CALLE MARTÍ.



## SANTUARIO IGLESIA DE REGLA

### CALLE MARTÍ Y SANTUARIO.

Lugar fundado durante la época colonial y que marcó los momentos fundacionales para este barrio ultramarino. Este sitio era muy frecuentado por inmigrantes españoles asentados en el pueblo, quienes en su mayoría profesaban el catolicismo.



## ANTIGUA FILIAL DEL CENTRO GALLEGO EN REGLA

### MARTÍ N° 212, ENTRE AMBRÓN Y LA PIEDRA.

Importante recinto cultural de socialización para inmigrantes gallegos durante la primera mitad del siglo XX, que les permitió relacionarse y mantener vivas sus tradiciones originarias. En la actualidad alberga la **Casa de Cultura "Roberto Faz Monzón"** del municipio de Regla.

## BODEGA, ANTIGUA PROPIEDAD DE INMIGRANTES ESPAÑOLES

MARTÍ N° 302, ENTRE PEREIRA Y 27 DE NOVIEMBRE.

Hoy en día continúa abasteciendo a la población de productos para la alimentación.

## TEATRO CÉSPEDES

CALLE MARTÍ, ENTRE CÉSPEDES Y ARANGUREN, EN EL MISMO CENTRO DEL MUNICIPIO, EN LA PLAZA DE REGLA.

Centro que tuvo una gran relevancia para muchos inmigrantes españoles, donde podían disfrutar de obras teatrales y de otras actividades culturales. Actualmente brinda funciones a los pobladores y visitantes.





## BODEGA, “ALMACÉN DE LOS POBRES”

ARANGUREN N° 102, ENTRE C. GARCÍA Y GÓMEZ.

Antigua propiedad de inmigrantes españoles. El sitio está en desuso.



## BODEGA DE JOSÉ MARÍA ANTIGUA PROPIEDAD DEL ASTURIANO RICARDO SUÁREZ

CALLE 27 DE NOVIEMBRE N° 51, ESQUINA BENITO ANIDO.

Este comercio, fundado a fines del siglo XIX por asturianos, fue nacionalizado por el gobierno cubano en el año 1969. Todavía en la actualidad sigue cumpliendo ese rol de abastecimiento de víveres y alimentos. Resulta interesante que aún se mantenga la tradición asturiana en las bodegas de Regla; muestra de ello es que el inmigrante asturiano **José María García García** aún esté ejerciendo como bodeguero en el mismo lugar donde encontró trabajo después de salir de Triscornia y de asentarse en este ultramarino pueblo.



## LICEO DE REGLA

C. GARCÍA, ENTRE AMBRÓN Y LA PIEDRA.

Lugar donde las poblaciones españolas y cubanas se socializaban entre sí a través de distintas actividades culturales y deportivas. Todavía en el presente sigue cumpliendo un fin sociocultural.

## VIVEROS DE BENITO ANIDO Y LITORAL

Antiguo muelle empleado por españoles, sobre todo gallegos. Se ubica al final de la calle Benito Anido. Según cuenta Pedro Rodríguez Garcés, un marinero que lleva más de setenta años viviendo en Regla, este pequeño lugar fue un área importante para la vida económica del pueblo, donde era habitual ver flotillas de viveros manipulados por inmigrantes gallegos. En la actualidad su acceso es restringido.

### ¿Sabías que...?

...En las alturas de Casa Blanca, con una vista única de la bahía y de la ciudad, podrás encontrarte con el inconfundible Cristo de La Habana. Obra monumental que representa a Jesús de Nazaret en mármol de Carrara. Su autora, Jilma Madera, es una de las principales escultoras cubanas. Con una altura de 20 metros, cada una de sus piezas fue esculpida en Roma y bendecida por el entonces Papa, Pío XII. Su inauguración tuvo lugar el 24 de diciembre de 1958, como parte de la celebración de Nochebuena.

# NO TE LO PIERDAS

---

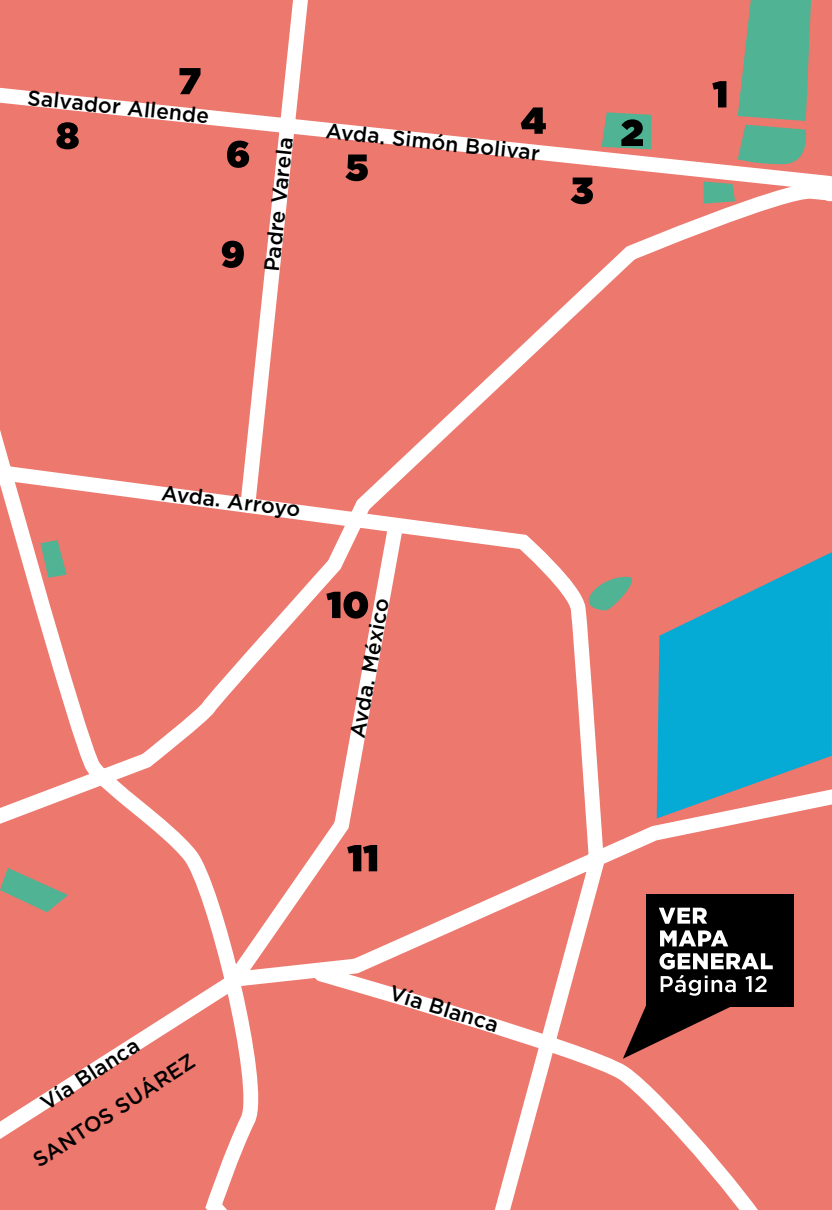
Una vez de regreso, del otro lado de la bahía, a unos pasos de la antigua Alameda de Paula y de la Iglesia del mismo nombre, en el Muelle San José de la Avenida del Puerto, descubrirás un sitio para comprar los más diversos productos de artesanía cubana: el **Centro Cultural Antiguos Almacenes de Depósito San José**. Pinturas, bisutería, cerámicas, souvenir, cafeterías, restaurantes y una magnífica vista marítima de Casa Blanca y Regla, te harán sentir a gusto y llevarte recuerdos de tu viaje por La Habana.

---



# Ruta 2

# EL EMPLEO



Salvador Allende

7

8

6

Avda. Simón Bolívar

5

4

2

1

3

9

Padre Varela

Avda. Arroyo

10

Avda. México

11

Vía Blanca

Vía Blanca

SANTOS SUÁREZ

**VER  
MAPA  
GENERAL**  
Página 12

- 1 FÁBRICA “PARTAGÁS”**
- 2 PARQUE DEL CURITA**
- 3 ALMACENES “ULTRA”**
- 4 DIARIO “EL PAÍS”**
- 5 NATURALES DE ORTIGUEIRA**
- 6 FÁBRICA DE TABACOS 1904**
- 7 ANTIGUA COMPAÑÍA DE ELECTRICIDAD**
- 8 PLAZA CARLOS III.**
- 9 FÁBRICA DE TABACOS ROMEO Y JULIETA**
- 10 MERCADO CUATRO CAMINOS**
- 11 LA LECHERA**



Obreros españoles en la industria del tabaco.

El empleo fue una de las formas en que la inmigración española se hizo sentir en el desarrollo urbano e industrial habanero. Aún pueden hallarse signos de la presencia española en edificios y lugares relacionados con esta actividad, ubicados en el corazón de la ciudad. Algunos mantienen sus funciones de antaño, mientras otros han sido transformados por el tiempo y las necesidades contemporáneas.

Sitios emblemáticos de La Habana como las avenidas Carlos III y Belascoaín fueron —y aún lo son— sedes de mercados, industrias y otras empresas, donde numerosos españoles y españolas encontraron puestos de trabajo que les sirvieron para subsistir o mantener a sus familias, tanto en Cuba como en España. Asimismo, toda la zona que cubre este segmento del actual municipio Centro Habana se convirtió en una zona de fuerte presencia española. Las lecherías, por ejemplo, fueron un negocio en el cual muchos españoles se insertaron, entre los cuales figuraban numerosos canarios, quienes con sus carretones de leche deambulaban por la ciudad ofreciendo tan preciado líquido.



Emigrantes españoles ordeñando una vaca en las afueras de una bodega.

A pesar de vivir en el contexto de una sociedad profundamente tradicional, muchas mujeres españolas se emplearon en el oficio de tabaqueras, lo que permitió a un sinnúmero de ellas integrarse en el intenso movimiento feminista conformado dentro de ese ramo manufacturero, y luchar así por la reivindicación social y política de las mujeres. Visita estos parajes inmigrantes que sirvieron para su sustento y apoyo en la construcción de escuelas, caminos y hospitales en España.

# Lugares representati- vos que empleaban a las y los migrantes españoles



## REAL FÁBRICA DE TABACOS PARTAGÁS



INDUSTRIA N° 520, ENTRE DRAGONES Y BARCELONA.

Prestigiosa productora y sello del tabaco cubano fundada en 1827 por el empresario catalán **Jaime Partagás**, quien comenzó su negocio enclavado en un “chinchalito” (pequeño taller artesanal de cigarros que, inicialmente, surge para satisfacer la demanda familiar y posteriormente la de su entorno geográfico más cercano -pueblo, comarca, etc.). Durante su existencia contó con la participación tanto de capitales españoles como de trabajadores, hombres y mujeres, provenientes de las distintas regiones de España. En la actualidad, esta longeva manufactura tabaquera mantiene su actividad en el mismo edificio.



## ANTIGUA PLAZA VAPOR Y PARQUE DEL CURITA



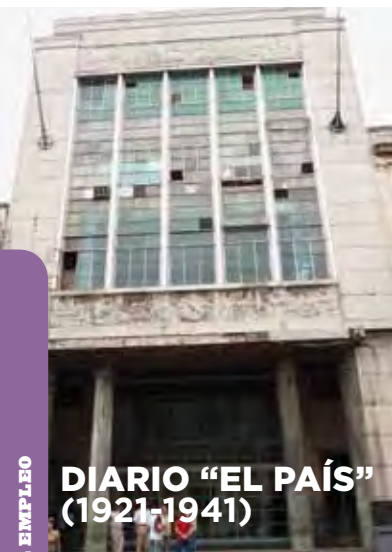
#### REINA, ENTRE GALIANO Y ÁGUILA.

Fue construida en la década del treinta del siglo XIX por el entonces Capitán General de la Isla de Cuba, el español **Miguel de Tacón**, para organizar la creciente afluencia de comercios y vendedores. Constituyó, durante muchos años, una plaza comercial muy importante para los inmigrantes españoles que buscaban empleo, operando también como centro de adquisición de diversos productos para el consumo. Este mercado fue denominado Vapor, por la presencia en uno de los negocios de un cuadro denominado "Vapor Neptuno", primer barco que llegó a La Habana sin la necesidad de velas. En el siglo XX fue demolida para convertirse, desde entonces, en lo que se conoce popularmente como **Parque del Curita**.



#### REINA, ENTRE RAYO Y ÁNGELES.

Edificada en el año 1938, se proyecta como un gran establecimiento comercial compuesto por tiendas de departamentos al estilo francés y norteamericano. Este almacén fue una fuente de empleo para mujeres y hombres inmigrantes; además ofrecía oportunidades de bienes de consumo a precios asequibles. Hoy en día el inmueble conserva los fines para los que fue creado, donde se pueden comprar distintos productos, desde cosméticos, alimentos o ropa hasta muebles, electrodomésticos, etc.



## DIARIO "EL PAÍS" (1921-1941)

REINA N° 160, ENTRE RAYO Y SAN NICOLÁS.

Este periódico llegó a ser uno de los más influyentes de toda La Habana durante la primera mitad del siglo XX. Varios inmigrantes españoles, principalmente hombres, formaron parte de su equipo de redacción. Entre los periodistas más importantes del diario se encontraban: Juan Borotau Casanova, José Conangla Fontanilles, Ramón de Diego Abadín y Tomás González Rodríguez. En la actualidad es sede de la imprenta que lleva el mismo nombre.



## EDIFICIO MODERNISTA CATALÁN



REINA N° 301, ENTRE CAMPANARIO Y LEALTAD.

Instalación que perteneció a la empresa de cigarros "Cetro de Oro", donde figuraban como empleados inmigrantes españoles. Por su arquitectura, es uno de los edificios más representativos del *art nouveau* en toda la capital. Desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy funciona como casa de vecindad.



## SOCIEDAD NATURALES DE ORTIGUEIRA

GERVASIO Nº 615, ENTRE ESTRELLA Y REINA.

Sociedad de Beneficencia y Recreo fundada en 1923 por siete nativos de esta región gallega. En el año 1943 se estableció en esta edificación la citada sociedad, que se mantiene hasta hoy. Aún conserva los objetivos sociales que le dieron origen: benéficos, de socorro y el mantenimiento de las tradiciones españolas. Una particularidad de esta sociedad es la aceptación de mujeres como socias casi desde su creación, donde se les ofrecían ayudas económicas y sanitarias. En la actualidad posee una escuela de baile español y gallego para niñas y niños. En los altos de esta edificación se localiza el restaurante “La Coruña” que ofrece una variada gastronomía gallega e internacional.



## ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE 1904



AVENIDA CARLOS III N° 613, ENTRE MÁRQUEZ GONZÁLEZ Y OQUENDO.

Fundada en el año 1904, en ella trabajaron numerosas mujeres españolas, muchas de las cuales se vincularon a los movimientos feministas de la época. Alrededor de esta fábrica se encuentran varios edificios que funcionaron como casas de alquiler para los propios trabajadores. Desde hace un tiempo este inmueble es una dependencia del Ministerio de Comercio Interior de Cuba.

## NO TE LO PIERDAS

Si necesitas energía para continuar por nuestra ruta, te invitamos a degustar en el **Centro Comercial de la Plaza de Carlos III** de la propia avenida, un delicioso chocolate cubano por excelencia en el establecimiento "Baracoa". Un lugar que, por su ambiente, te hará saborear sus especialidades en chocolate y coco genuinamente artesanales, producidas en esa histórica región del Oriente cubano y con buenos precios en moneda CUC.

## ¿Sabías que...?

En esta zona de la ciudad hubo una fuerte actividad del movimiento feminista de la época republicana en Cuba (1902-1958). Algunas líderes del movimiento eran inmigrantes o descendientes españolas como Pilar Jorge de Tella, Rosario Guillaume y Filo Vidal, que lucharon en los Congresos de Mujeres (1923 y 1925) por los derechos de las que arribaban desde España.



**AVENIDA CARLOS III, ENTRE OQUENDO Y SOLEDAD.**

Su sede fue erigida durante la década del cincuenta del siglo XX, siendo propiedad de capitales norteamericanos. Sitio que sirvió como fuente de empleo para un sector medio de inmigrantes españoles, principalmente hombres. Actualmente es la sede del Ministerio de la Industria Básica (MINBAS).



## PLAZA CARLOS III

AVENIDA CARLOS III, ENTRE ÁRBOL SECO Y RETIRO.

Fundada en el año 1957 con el nombre de Mercado Público. Su construcción tenía el propósito de romper con el monopolio alcanzado por el dueño del **Mercado Único o Cuatro Caminos**, Alfredo Hornedo. Esta plaza comercial era muy frecuentada por inmigrantes españoles con el fin de satisfacer sus necesidades básicas de consumo. En la década de los noventa del pasado siglo se reconstruyó como centro comercial.



## FÁBRICA DE TABACOS DE BELASCOAÍN

BELASCOAÍN N° 852, ENTRE PEÑALVER Y DESAGÜE.

Fundada en el año 1914. Hoy en día tiene el nombre de la prestigiosa marca de tabacos Romeo y Julieta.





## EDIFICIO BELASCOAÍN

**BELASCOAÍN N° 808, ENTRE SITIO Y PEÑALVER.**

Edificio relacionado con la anterior fábrica. Se dedicaba a la confección de accesorios para la industria tabacalera, con la particularidad añadida de que, en sus altos, se rentaban cuartos a quienes en condición de inmigrantes españoles laboraban en la empresa.



## MERCADO ÚNICO



Popularmente conocido como **Cuatro Caminos**, ocupa una manzana que comprende las calles Cristina, Matadero, Manglar y Monte. El sitio fue inaugurado en 1920 por el empresario Alfredo Hornedo. Entre sus principales fines se encontraba la venta de

productos agrícolas, aunque siempre ha funcionado como un mercado alternativo con variadas ofertas.



## ANTIGUA COMPAÑÍA "LA LECHERA DE CUBA S.A."



**CALZADA DE CONCHA, ESQUINA CRISTINA.**

Primera planta cubana que contó con instalaciones de pasteurización láctea. Durante el transcurso de la primera mitad del siglo XX contó con la presencia de trabajadores procedentes de Canarias y Galicia ofreciendo, al mismo tiempo, la oportunidad de que productores de leche de origen español vendiesen sus mercancías. Su actividad actual todavía se relaciona con la industria láctea y sus derivados.

## ¿Sabías que...?

Frente al Mercado Cuatro Caminos, en Cristina y Arroyo, te encontrarás con la más antigua Terminal de Ferrocarril de la ciudad: Cristina. Fundada en el año 1859 por la familia habanera Pedroso. En la actualidad sirve de sede al Museo del Ferrocarril que resguarda para el público interesado una colección de antiguos equipos ferroviarios del siglo XIX y varias locomotoras de vapor de inicios del siglo XX.

# Ruta 3 VIVIENDA Y SALUD

8

Vía Blanca

Calzada de Concha

Miguel Enríquez

1

Luco

Rodríguez Este

2

3

5

Enamorados

7

6

Santos Suárez

Justicia

Calzada de Luyanó

4

SANTOS SUÁREZ

- 1 QUINTA “LA BENÉFICA”
- 2 BODEGA DE JOSEÍTO
- 3 CASA DE VALELLA
- 4 HOSPITAL “HIJAS DE GALICIA”
- 5 PANADERÍA “TOYO”
- 6 SOCIEDAD “LA AURORA DE SOMOZAS”
- 7 DULCERÍA “GRAN VÍA”
- 8 ANTIGUA QUINTA “LA DEPENDIENTE”

El intenso movimiento migratorio español se correspondió con la expansión urbanística que vivió La Habana en tiempos pasados. Las y los inmigrantes fueron contribuyendo al desarrollo de distintos barrios que, algo alejados del corazón habanero, crecían sin parar. Luyano, Santos Suárez y también el Cerro son ejemplos fehacientes del asentamiento residencial, comercial y de las casas de salud creadas por los inmigrantes españoles. Se puede decir que al principio existió, y permanece aún, una colonia gallega que se refleja en el sentir del lugar y en su arquitectura.

Las colonias hispanas legaron a La Habana diversos hospitales que funcionaron como quintas de salud para los asociados de sus respectivas sociedades regionales. La Benéfica, Hijas de Galicia, La Dependiente, La Castellana, Quinta Canaria, La Balear y La Covadonga, son ejemplos de que la presencia española trasciende las barreras del tiempo.

Te invitamos a un recorrido por los escenarios de tantas historias y aventuras plasmadas en las cartas viajeras recibidas en España.

Calzada de Concha

**VER  
MAPA  
GENERAL**  
Página 12



# Lugares emblemáticos escogidos para la ruta



## QUINTA COVADONGA



CALZADA DEL CERRO N° 1551.

La "Covadonga", como popularmente se le conoce, fue fundada en 1896 por el Centro Asturiano de La Habana en la barriada del Cerro, cuyo nombre hace homenaje a la patrona de Asturias. Para su creación, **Manuel del Valle**, influyente empresario tabacalero y uno de los primeros presidentes del Centro, realizó la compra de la residencia rodeada de arboledas propiedad de Leonor Herrera. Se cuenta que parte del dinero recaudado para la adquisición fue mediante funciones de toros con matadores famosos como Mazzantini. El hospital poseía en 1903 un pabellón de hidroterapia y una lavandería mecánica. En 1911 también se propuso la construcción de un pabellón para mujeres, pero la mayoría de los miembros directivos del Centro la rechazaron, producto de una visión patriarcal y antifeminista. Fue un hospital muy importante para las investigaciones científicas de aquella época; por ejemplo, el doctor Gustavo Aldereguía, en 1929, creó junto a sus pacientes la Fraternidad de Enfermos Tuberculosos J.G. —iniciales de José García, nombre del pabellón que ocupaba su servicio—, que enseñó los conocimientos necesarios sobre dicha enfermedad, organizó una biblioteca y donde se dieron los primeros pasos en la terapia ocupacional del enfermo tuberculoso. En la década de los noventa del siglo XX el Principado de Asturias apoyó económicamente la reconstrucción y modernización de los inmuebles.



## ANTIGUA QUINTA “LA DEPENDIENTE”

UBICADA EN LA MANZANA QUE RODEA LAS AVENIDAS DIEZ DE OCTUBRE, AGUA DULCE Y BUENOS AIRES, EN EL MUNICIPIO CERRO.

Centro hospitalario fundado con el nombre de “La Purísima Concepción” y que, popularmente, aún es conocido como “La Dependiente”, la cual pertenecía a la Asociación de Dependientes de Comercio de La Habana. En esta casa de salud muchos inmigrantes españoles, así como sus familiares, recibieron atención médica. Actualmente en sus inmuebles se encuentra el Hospital Clínico-Quirúrgico “Diez de Octubre”.



## PANADERÍA TOYO

CALZADA DE 10 DE OCTUBRE N° 402, ENTRE SAN LEONARDO Y ENAMORADOS, SANTOS SUÁREZ.

Panadería que data del año 1832, la más antigua que aún perdura en la ciudad habanera. Alrededor de este establecimiento se encontraban además una dulcería, un café, un bodegón y un almacén con el mismo nombre. Se cuenta que en tiempos pasados, los campesinos que venían a La Habana a vender sus productos amarraban sus caballos en las barandas de estos comercios.

Esta panadería constituyó un lugar de frecuente visita por inmigrantes españoles establecidos en esta zona de la ciudad, dado que a ella recurrían para adquirir el pan. Aún en la actualidad su función continúa siendo la de conseguir “el pan nuestro de cada día”.

## SOCIEDAD DE BENEFICENCIA Y RECREO "LA AURORA DE SOMOZAS"

SANTOS SUÁREZ N° 52, ESQUINA RABÍ, SANTOS SUÁREZ.

Sociedad creada con el propósito de contribuir a la construcción de casas-escuelas en cada una de las cuatro parroquias que conforman el Ayuntamiento de Somozas en Galicia. Se puede decir que estas ayudas eran una práctica bastante común que fue impulsada por los inmigrantes españoles desde Cuba a través de las sociedades regionales. Actualmente la sociedad posee un restaurante de cocina española e internacional, y además se imparten clases de baile español dirigidas a las y los niños como parte del rescate cultural de esa manifestación artística entre la población cubana.



## LA GRAN VÍA



SANTOS SUÁREZ N° 118, ENTRE SAN BENIGNO Y SAN INDALECIO.

Popular dulcería establecida para el consumo de la amplia comunidad española asentada en todo el municipio de 10 de Octubre que comprendía los barrios de Santos

Suárez, Luyanó, Víbora y Lawton. Hoy en día sigue teniendo la misma finalidad para la cual fue creada.



## QUINTA “LA BENÉFICA” DEL CENTRO GALLEGO DE LA HABANA

**CALZADA DE CONCHA, ENTRE ENSENADA Y ACIERTO, LUYANÓ.**

Hospital fundado por esa sociedad regional en 1894, ubicado en los denominados terrenos Quinta del Rey. Desde sus inicios y por mucho tiempo en este sanatorio sólo podían ser atendidos los socios hombres, no obstante llegó a convertirse en una de las principales y más avanzadas clínicas de la Isla. En la actualidad el sitio está en proyecto de restauración, debido a que se utiliza como hospital un nuevo edificio construido en sus proximidades llamado “Miguel Enríquez” y conocido popularmente con el nombre de su viejo vecino “La Benéfica”, el antiguo hospital de los gallegos.



## BODEGA DE JOSEITO

**PÉREZ ESQUINA LUCO, LUYANÓ.**

Lugar que estuvo dedicado al comercio de víveres y productos de primera necesidad, perteneciente a un inmigrante gallego que, como otros bodegueros de la época, también lo utilizaba como vivienda. Aún se utiliza como una bodega de víveres.

## CASA DEL GALLEGO MANUEL VALELLA PIÑÓN



PÉREZ N° 311, ENTRE FÁBRICA Y JUSTICIA, LUYANÓ.

Immigrante gallego que llegó a Cuba el 2 de enero de 1950 en el transatlántico "Marqués de Comillas". Trabajó gran parte de su vida en la Quinta "La Benéfica" del Centro Gallego de La Habana y en el Banco Nacional de Cuba. Es ampliamente conocido y respetado no sólo en el barrio de Luyanó, sino también por toda la comunidad gallega. De especial interés son sus obras pictóricas que reflejan diversos pasajes de la vida en Galicia y Cuba, así como de personalidades, entre quienes se encuentran los Reyes de España. Su gran pasión es dar clases de pintura a numerosos niños que se enriquecen con la sabiduría del gallego Valella, como cariñosamente es llamado por todos.

RUTA 3 VIVIENDA Y SALUD

## HOSPITAL "HIJAS DE GALICIA"



Enfermeras de Hijas de Galicia.

ÁNGELES ESQUINA REGLA, LUYANÓ.

Anteriormente, sanatorio Concepción Arenal. Clínica erigida en el año 1924 por la so-

ciudad del mismo nombre que nació con la intención de brindar asistencia sanitaria a las mujeres gallegas. Más adelante amplió su servicio médico a las demás inmigrantes españolas y cubanas asociadas a Hijas de Galicia, quienes por lo general tenían una precaria situación económica y, a su vez, carecían de los mismos derechos que los hombres. En la entrada del sitio se puede encontrar la escultura —realizada por el escultor cubano **Tony López**— de una virgen que, por devoción, ha sido convertida en una figura mítico-popular. Resulta llamativo que sobre sus pies son ofrendados ramos de flores en petición de buena salud y suerte para las mujeres embarazadas. En la actualidad continúa funcionando como un hospital materno-infantil.

## NO TE LO PIERDAS

Te recomendamos una visita a la casa del pintor Valella. Podrás observar sus cuadros naif e interesarte por su enorme labor social que realiza con los niños del Colegio de España de Luyanó. Estará encantado de recibir visitas de españoles...

Más información en  
[www.migraventura.net](http://www.migraventura.net)

### ¿Sabías que...?

La Asociación Hijas de Galicia, creadora del hospital con el mismo nombre, tenía en 1960 alrededor de 58 mil mujeres en su membresía, una cifra considerable, lo cual la convirtió en una de las más importantes y mayores asociaciones de mujeres gallegas y sus descendientes del mundo.

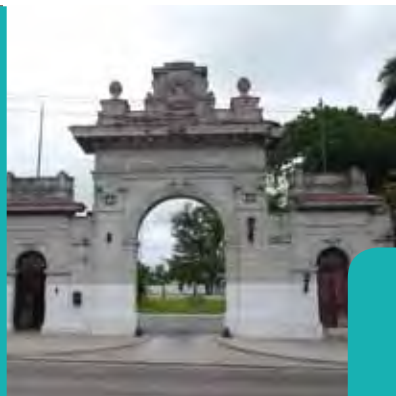
**CALZADA SAN MIGUEL N° 1615, ENTRE CALLE BALEAR Y SANTA FRANCISCA.**

Casa de Salud fundada por el Centro Balear en 1921 en el municipio habanero San Miguel, para brindar atención médica a sus asociados y descendientes. En la inauguración de la Quinta, el discurso fue pronunciado por el destacado intelectual de origen balear y presidente en ese momento de la sociedad, Don Fernando Ortiz. Aún cumple su objetivo inicial de centro hospitalario.



**CALZADA DE 10 DE OCTUBRE, ENTRE LAS CALLES MACEO Y RIVERA.**

Actualmente conocida como "La Castellana". Esta Casa de Salud fue nombrada Santa Teresa de Jesús en homenaje a la monja y escritora abulense, siendo creada años después de la fundación (en 1909) del Centro Castellano para brindar servicios médicos y de asistencia sanitaria a sus asociados. En la quinta se celebraba además un festival anual llamado "Un día en Castilla", con el propósito de recaudar dinero para sufragar los costos del hospital. Hoy en día, la función del hospital es la de atender a niños con enfermedades o discapacidades mentales, lo cual distingue el centro en todo el país.



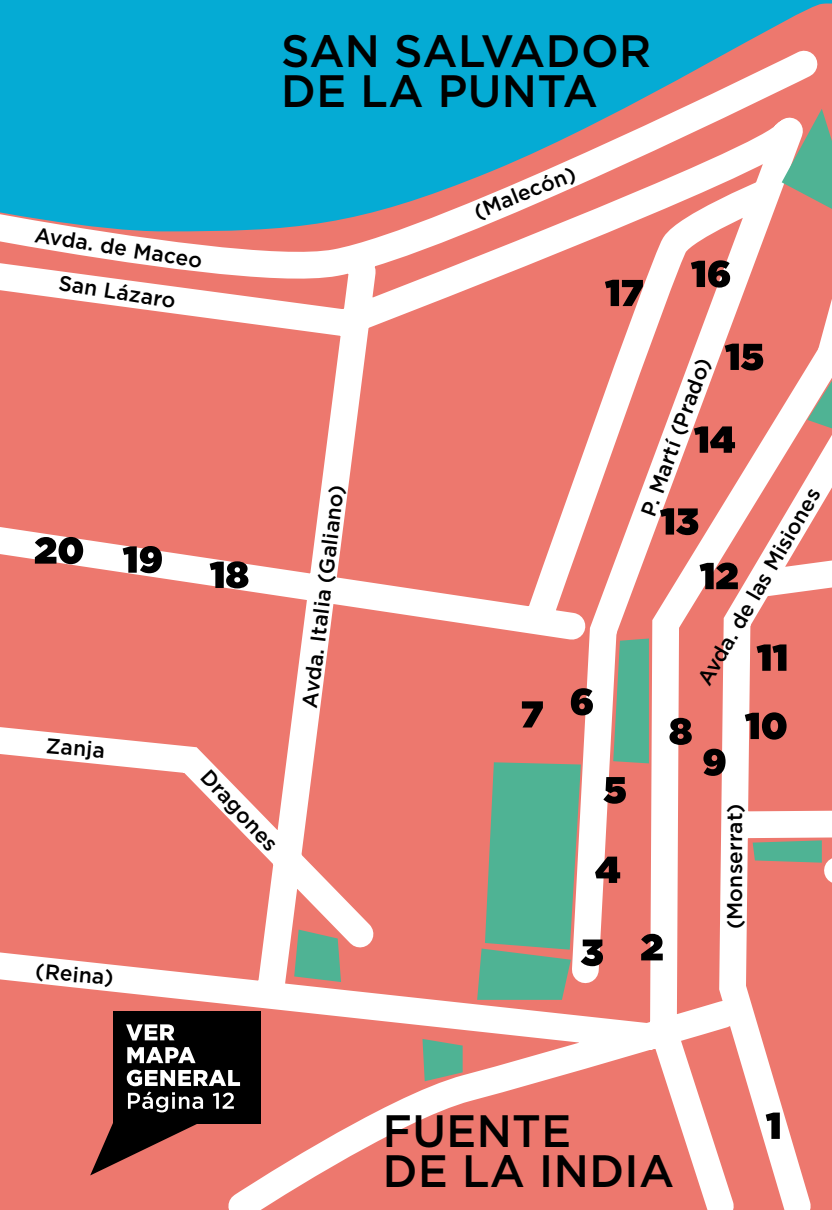
#### CALZADA DE BEJUCAL Y SÉPTIMA.

Institución médica creada para favorecer la adaptación de inmigrantes canarios, la atención y protección integral de sus asociados, así como para asegurar un entierro decoroso en caso de fallecimiento. Inició su construcción en 1919, por medio de la Asociación Canaria, cuando se adquirió el terreno que comprendió la Finca La Mora en el km. 7 de la Calzada de Bejucal por un valor de 130.000 dólares. Con el nombre de "Nuestra Señora de la Candelaria" abrió sus puertas en 1922 bajo la dirección del Dr. Gustavo G. Duplessis, y contó con once pabellones de atención médica, todos con nombres de destacados inmigrantes canarios en la labor asociativa. En la actualidad funciona como un centro de rehabilitación mental y ha recibido ayuda económica por parte del gobierno de las Islas Canarias y del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.



# Ruta 4 OCIO Y COMERCIO

# SAN SALVADOR DE LA PUNTA



VER  
MAPA  
GENERAL  
Página 12

FUENTE  
DE LA INDIA

- 1 RESTAURANTE “EL BATURRO”**
- 2 TEATRO MARTÍ**
- 3 ESCUELA CONCEPCIÓN ARENAL**
- 4 SOCIEDAD JUVENTUD ASTURIANA**
- 5 CINE-TEATRO PAYRET**
- 6 GRAN TEATRO**
- 7 TEATRO CAMPOAMOR**
- 8 CENTRO ASTURIANO**
- 9 HOTEL MONSERRATE**
- 10 RESTAURANTE “LA ZARAGOZANA”**
- 11 PLAZOLETA ALBEAR**
- 12 CENTRO CAÑARIO**
- 13 FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES  
ASTURIANAS**
- 14 HOTEL SEVILLA**
- 15 CENTRO DEPENDIENTES DE COMERCIO**
- 16 CENTRO ANDALUZ**
- 17 SOCIEDAD CATALANA**
- 18 CASA DE CANTABRIA**
- 19 PROYECTO DE LEO**
- 20 CASA DE CASTILLA Y LEÓN**

Durante mucho tiempo La Habana fue reconocida mundialmente por la activa vida comercial y bohemia que ofrecía. En este sentido, los inmigrantes españoles, como conjunto dinámico, se harán sentir con gran fuerza en el comercio y el ocio de la ciudad.

Las principales arterias de la capital cubana son testigo de la presencia hispánica a través de sus bares, restaurantes, empresas comerciales, bancos, cine-teatros y sociedades regionales, entre otros. Incluso en la actualidad, gran cantidad de estos establecimientos forman parte del patrimonio arquitectónico y artístico de la ciudad.

A numerosos inmigrantes, generalmente hombres, el empeño por prosperar y salir adelante les hizo partir de su región de origen creando numerosas organizaciones sociales. Asociaciones que se ocuparon no solo de mantener las raíces culturales de



Españoles de diferentes generaciones en puesto ambulante de frutas en La Habana.

un pueblo o provincia española determinada, sino que con fines sociales y benéficos atendieron a sus propios paisanos en cuanto a instrucción, recreo, salud, deporte, respaldo legal y empleo.

En sus inicios las mujeres no eran aceptadas como socias. Fue una cuestión de tiempo derribar esa discriminación de género. La importancia de estas instituciones ha sido la razón fundamental para, que aún hoy, sigan existiendo.

Siente los placeres y actividades que realizaron muchos inmigrantes españoles en La Habana, observa estos sitios y tendrás una visión de lo que presenciaron ellas y ellos en vida.

Puedes comenzar esta ruta en el Paseo del Prado. Una de las principales arterias por las que discurrió el pulso vital de la inmigración española en La Habana y en la que apreciarás, se ubica la mayor parte de los espacios señalados.

# Lugares representati- vos de la migración española relacionados con el ocio y el comercio

## RESTAURANTE "EL BATURRO"

EGIDO Nº 661, ENTRE MERCED Y JESÚS MARÍA.

Peculiar local que data del año 1919, donde se recrea el ambiente aragonés y se muestran importantes elementos de esta región española, como su patrona, **la Virgen del Pilar**. Su primer dueño, Romualdo Lalueza, promovió la comida española y hasta la actualidad se ha mantenido la tradición. Ha sido objeto de visita de numerosas personalidades españolas e internacionales, entre las que se encuentra el cantante argentino Carlos Gardel.



## TEATRO MARTÍ

CALLE DRAGONES, ENTRE PRADO Y ZULUETA.

Antiguo Teatro Irijoa fundado en el año 1884 y cuya propiedad correspondió al empresario de origen vasco **Ramón Irijoa**. Lugar donde se presentaron compañías ar-



tísticas españolas y frecuentado por numerosos inmigrantes hispanos. Fue sede habitual del teatro vernáculo cubano, dentro del cual uno de sus personajes centrales solía ser la figura del gallego, que sería tratado estereotipada y discriminatoriamente por ser fácil de “engañar” y por su “incultura”. En la actualidad se halla bajo un proceso de restauración por parte de la Oficina del Historiador de la Ciudad.



## CENTRO DE ENSEÑANZA “CONCEPCIÓN ARENAL”

PRADO N° 60, ESQUINA DRAGONES.

Sitio donde residió el primer Centro Gallego de La Habana, instituido en la segunda mitad del siglo XIX. Después sirvió como plantel de enseñanza con el mismo nombre para el Centro Gallego. Además allí se ubicaba un Conservatorio musical y la Academia de Bellas Artes. Actualmente es sede de una escuela de primaria que lleva el mismo nombre “Concepción Arenal”, en honor a la eminente pensadora gallega.



## SOCIEDAD DE RECREO Y DEPORTE. JUVENTUD ASTURIANA

PRADO Nº 563, ENTRE DRAGONES Y TENIENTE REY.

Conformado por los restaurantes “Los Nardos” y “Asturianito” pertenecientes a la Federación de Asociaciones Asturianas de Cuba. En ambos se puede degustar la cocina asturiana e internacional.



## CINE-TEATRO PAYRET

PRADO, ESQUINA SAN JOSÉ.

Teatro construido a finales del siglo XIX. Inaugurado en 1877 por el catalán Joaquín Payret y por Fidel Luna, arquitecto de la misma procedencia. Fue un espacio muy frecuentado por hombres y mujeres españolas que se interesaban por las ofertas artísticas debido a que su sala acogió películas populares del cine español de la primera mitad del siglo XX. En la actualidad es un cine-teatro importante del circuito cultural habanero.

Mujeres en el Centro Gallego de La Habana  
(actual Gran Teatro), 1926.

## GRAN TEATRO DE LA HABANA

SE ENCUENTRA EN PRADO, ENTRE SAN JOSÉ Y SAN RAFAEL.

Destacada plaza cultural habanera. En su interior perduran fracciones del antiguo teatro Tacón edificado en 1837, a partir del cual el Centro Gallego de La Habana erigió el actual inmueble, convertido en su casa social a inicios del siglo XX. Cabe destacar que el himno gallego se interpretó por primera vez en este lugar en el año 1907. Sus salones fueron muy famosos por sus bailes, reuniones, conciertos y escuelas de instrucción. Hoy en día es un gran complejo cultural integrado por varias compañías artísticas, entre ellas el Ballet Español de La Habana; alojando también la Federación de Sociedades Españolas y la Sociedad de Beneficencia Naturales de Galicia. Desde hace unos 20 años es sede del Festival **La Huella de España**, en el que cada año se presentan las principales figuras de la danza española.



## TEATRO CAMPOAMOR

INDUSTRIA N° 411, ESQUINA SAN JOSÉ.

Antiguo Teatro Albusa fundado en 1870, propiedad de la viuda Azcue, quien en 1914 ofreció este edificio a la Sociedad Asturiana. Fue demolido y edificado un nuevo teatro, El Campoamor, para honrar la memoria del gran poeta asturiano **Ramón Campoamor** (1817-1901). Se inauguró el 17 de noviembre de 1915, convirtiéndose en otro de los famo-



sos cines-teatros habaneros. En la década siguiente, el Centro Asturiano acordó la construcción de un nuevo edificio social; lo interesante del caso fue que la estructura constructiva del Campoamor sirvió de base para llevar a éxito la empresa. En la actualidad el edificio está abandonado pero forma parte del programa de restauración llevado a cabo por la Oficina del Historiador de la Ciudad.



## ANTIGUO CENTRO ASTURIANO



### SAN RAFAEL, ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA.

El 9 de noviembre de 1923 se colocó la primera piedra de este edificio, procedente de las canteras de Covadonga, en Asturias. Tenía tallado el escudo de Asturias y la inscripción: *"Del Cabildo de Covadonga al Centro Asturiano de La Habana"*. Durante largo tiempo fue centro principal de la sociedad asturiana, teniendo mucha importancia para los inmigrantes provenientes de esta región española. Sus salones alcanzaron una notable fama por los bailes que organizaba la asociación, donde estaba representada la clase media de la colonia española y la sociedad cubana. Ha sido lugar de referencia para las rutas turísticas habaneras. Hoy en día es la sede del Museo Nacional de Bellas Artes, donde se encuentra una exposición relativa al arte universal.

## ¿Sabías que...?

...Los centros regionales gallegos y asturianos tuvieron una gran rivalidad entre ambos, en un afán de demostrar quienes tenían un mayor desenvolvimiento económico y poder político en la sociedad cubana. Sus respectivas casas sociales encarnaron dicha lucha, pues se construyeron en demostración de grandeza y superioridad una frente a otra.

## NO TE LO PIERDAS

La zona geográfica de La Habana Vieja se caracteriza por sus amplias ofertas gastronómicas. En el inmueble que acoge a las Sociedades Artística Gallega y Concepción Arenal en calle Zulueta nº 658 y 660, se ofertan variados platos de la cocina española y cubana. Asimismo, en la Sociedad Cultural Rosalía de Castro, ubicada en la calle Monserrate nº 502, se pueden degustar comidas españolas, cubanas e italianas. Otros sitios emblemáticos son los restaurantes:

- “La Paella”, en Hotel Valencia y Oficios, con especialidades valencianas.
- “Bodegón Onda”, Obrapía esquina Baratillo.
- “Mesón de la Flota”, calle Mercaderes nº 257, donde además de las exquisiteces culinarias, se presentan en un tablao varias compañías de baile flamenco.
- “Cantabria”, en el Hotel Armadores de Santander, calle Luz esquina San Pedro.
- “El Castillo de Farnés”, en Monserrate esquina Obrapía.



## HOTEL Y BAR MONSERRATE



MONSERRATE Nº 411, ENTRE OBRAPÍA Y LAMPARILLA.

Antiguo hotel de la primera mitad del siglo XX y bar concurrido por inmigrantes españoles que llevó el nombre de la Virgen de Monserrate, de gran significación para la cultura catalana. En el presente sirve como vivienda para muchas familias habaneras. El bar se mantiene en sus bajos.



## RESTAURANTE "LA ZARAGOZANA"

MONSERRATE, ENTRE OBISPO Y OBRAPÍA.

Establecimiento instaurado en 1830 y que aún sigue ofreciendo los sabores de la gastronomía tradicional de esta provincia aragonesa.

## PLAZOLETA DE FRANCISCO DE ALBEAR Y LARA

CALLE MONSERRATE, ENTRE OBISPO Y O'REALLY.

Monumento en honor al ingeniero Francisco de Albear y Lara, a quien se debe el acueducto que lleva su nombre, considerado una de las obras monumentales de todo el siglo XIX. Albear, hijo de españoles, vino en parte a resolver el problema del abasto de agua para la ciudad. El monumento fue realizado por el afamado escultor JOSÉ VILALTA DE SAAVEDRA, e inaugurado en el año 1895.



CALLES ZULUETA, MONSERRATE, NEPTUNO Y O'REILLY.

Propiedad del empresario español **José Gómez Mena**, después de que se la comprara a Julián de Zulueta en 1890, con el objetivo de instalar oficinas. Este edificio se distingue por sus cómodos pasajes interiores que lo cruzan en diagonal y que se dedicaban a comercios en la planta baja y a oficinas de abogados, notarios, empresarios y médicos, en los altos, muchos de ellos de procedencia española. Se calcula que por sus pasillos y portales circulaban diariamente alrededor de 25.000 personas. En la actualidad funciona principalmente como un centro comercial donde se ubican mercados, tiendas y cafeterías.



## ASOCIACIÓN CANARIA DE CUBA "LEONOR PÉREZ CABRERA"

MONSERRATE Nº 258, ENTRE ÁNIMAS Y NEPTUNO.

Sociedad creada en este inmueble en el año 1992 y que rescata la larga tradición asociacionista canaria de la primera mitad del siglo XX. Con el nombre de la inmigrante canaria, **Leonor Pérez Cabrera** (madre del Héroe Nacional cubano José Martí), la institución se interesa por el rescate de la vasta cultura isleña en Cuba y sirve de apoyo social a los inmigrantes y sus descendientes, mujeres y hombres, que se integran como asociados. En su decoración interior se puede disfrutar de pinturas y pasajes canarios que reflejan momentos de la vida cotidiana isleña, como es el caso de una obra de la artista de origen canario **Thelvia Marín**, autora de la escultura "El emigrante", localizada en Gran Canaria. También dispone de un agradable patio-restaurante.



## FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES ASTURIANAS DE CUBA



**PRADO N° 309, ENTRE VIRTUDES Y ÁNIMAS.**

Sitio que acoge la agrupación de todas las sociedades asturianas de Cuba. Se ha preocupado por mantener las tradiciones culturales asturianas, para lo cual tiene un amplio programa de actividades con grupos de baile y de gaitas. Cumple además con objetivos sociales y benéficos para sus miembros, hombres y mujeres, la mayoría descendientes asturianos, aunque goza de la presencia de antiguos inmigrantes que arribaron a Cuba durante la primera mitad del siglo XX. En su interior se halla el restaurante "El Gijonés".



## ANTIGUO CASINO ESPAÑOL DE LA HABANA

**PRADO N° 302, ENTRE ÁNIMAS Y VIRTUDES.**

Fundado en el año 1869, operó como verdadera representación de los españoles en La Habana y en Cuba. Su último piso era famoso por sus bailes y fiestas, además en él se localizaban los 49 escudos de las provincias españolas. En la actualidad, es sede del Palacio de Los Matrimonios, donde habaneros y habaneras pueden contraer nupcias.



## HOTEL SEVILLA

**TROCADERO N° 55, ENTRE PRADO Y ZULUETA.**

Edificación fundada en el primer tercio del siglo XX. Desde su inicio fue concebido para el interés turístico como un lujoso hotel. Llama la atención su arquitectura que imita a la sevillana.



## CENTRO DEPENDIENTES DE COMERCIO DE LA HABANA



PRADO N° 207, ENTRE COLÓN Y TROCADERO.

Construcción moderna de inicios del siglo XX que acogió a una de las asociaciones más importantes de La Habana. De hecho, muchos inmigrantes españoles formaban parte de la misma, puesto que el oficio de dependiente comercial era común en la colectividad española en Cuba. La organización tuvo, por muchos años, al periodista catalán **Carlos Martí** como secretario general. En la actualidad alberga la sede de la Escuela Nacional de Ballet.



## ANTIGUO Y NUEVO CENTRO ANDALUZ



PRADO N° 356, ENTRE NEPTUNO Y VIRTUDES.

Actual sede del Centro Andaluz en La Habana construida para fortalecer los vínculos

históricos, sociales y culturales entre Andalucía y Cuba. La edificación ensalza elementos propios de la arquitectura andaluza como un patio típico que anuncia a las personas visitantes un pasaje a lo más autóctono de esta región. Imprescindibles para la institución son una escuela y un tablao de flamenco, heredado del antiguo inmueble, inicialmente situado en el número 104 de la misma calle, entre Refugio y Genios. El anterior centro, fundado en 1919, jugó un papel esencial para asistir social y culturalmente a los inmigrantes oriundos de esa región española. La sociedad andaluza siempre ha sido una de las sociedades de mayor tradición festiva, con celebraciones como las Fiestas en el Almendares Park, en el Recreo de Belascoain, las Cruces de Mayo, Romerías del Rocío y la Feria de Sevilla.



## SOCIEDAD DE BENEFICENCIA NATURALES DE CATALUÑA

CONSULADO N° 68, ENTRE REFUGIO Y GENIOS.

Fundada en 1840, tiene el mérito de ser una de las primeras asociaciones de su tipo en toda América. Desde la segunda mitad del siglo XX, la sociedad se estableció en este inmueble. En su vida activa por el rescate de la cultura catalana, cumple con variados fines sociales y culturales, sirviendo de ayuda para muchos inmigrantes catalanes y sus descendientes, hombres y mujeres. Dispone asimismo de un intenso programa cultural que se interesa por el intercambio La Habana-Cataluña; y para ello se celebran los carnavales tradicionales, concursos de composición de habaneras, las Tardes Habaneras, clases de idioma catalán y posee el grupo musical Veus D'Ultramar. En su acogedor patio tiene un bar-restaurante.



## LONJA DEL COMERCIO

CALLE LAMPARILLA, BARATILLO, OBRAPÍA, ESQUINA A OFICIOS.

Sede de la sociedad anónima del mismo nombre creada en 1907 por comerciantes españoles y cubanos y diseñada por el arquitecto español **Tomás Mur**. La planta baja estaba destinada a almacenes y bolsa, el segundo a oficinas, el tercero a operaciones de la Lonja, y los pisos cuatro y cinco fueron alquilados para agentes de aduana y casas importadoras. Posee además una cúpula con una bella reproducción en bronce de Mercurio, Dios del Comercio, obra del escultor italiano Juan de Bolonia. En la década de los noventa, el inmueble fue restaurado por la Oficina del Historiador de la Ciudad, con el apoyo de diferentes firmas españolas como Eduardo Villegas y Javier González de Adalid y Sereland. También en este sitio se localizan las oficinas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).



## FARMACIA "LA REUNIÓN"



**CALLE TENIENTE REY N° 41.**

Elegante y refinado inmueble dedicado a la venta de medicamentos, que formó parte de una serie de establecimientos fundados el 20 de mayo de 1853 por los catalanes Valentín Catalá, José Sarrá y Catalá, Antonio González y José Sarrá y Valldejuli. Los productos que aquí se comercializaban y elaboraban -como su famosa Magnesia Sarrá, que obtuvo el primer premio en la feria de Matanzas en 1881- eran de alta calidad. Además, se importaban medicamentos de Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Nacionalizada en 1959 fue restaurada cuarenta años después por la Oficina del Historiador de la Ciudad y sigue hoy en día ofreciendo sus servicios farmacéuticos a la población.

**CALLE AGUIAR N° 456, ENTRE AMARGURA Y LAMPARILLA.**

Fundado en 1910 por los descendientes de Narciso Gelats Durall quien, al llegar a Cuba en 1860 desde Girona tras la muerte de su tío Don Tomás Maig, crea la compañía Gelats y Hermanos. Es la más antigua de las instituciones financieras de Cuba, y en el periodo republicano, uno de los bancos cubanos con más sólido crédito nacional e internacional.



## CASA DE CANTABRIA

NEPTUNO N° 457, ENTRE MANRIQUEZ Y CAMPANARIO.

Lugar donde se encuentra la sede de la sociedad que acoge a descendientes y nativos de esa comunidad autónoma española. En su interior se encuentra un bar-restaurante.



## GALERÍA PROYECTO DE LEO



NEPTUNO N° 511, ENTRE CAMPANARIO Y LEALTAD.

Atractiva galería del creador plástico **Leonardo Guillermo Márquez** que cuenta con distintas obras artísticas como pintura, artesanía, escultura, y que se interesa por resaltar la cultura española. Para mayor información se puede consultar la página web [www.leohavana.com](http://www.leohavana.com)



## CASA DE CASTILLA Y LEÓN



NEPTUNO N° 519, ENTRE CAMPANARIO Y LEALTAD.

Lugar donde se agrupan sociedades de esta región española. En su interior se encuentra un estandarte enviado a los leoneses residentes en Cuba por la Diputación de León a inicios del siglo XX, y confeccionado por niñas huérfanas del hospicio que radicaba en dicha ciudad. Un bar-restaurant resalta su presencia en esta edificación.

# Otros espacios de Ocio fuera de la Ruta del Ocio y el Comercio



## CENTRO BALEAR



### AVENIDA DE LOS PRESIDENTES (G) Y 23.

Ubicada en la cosmopolita zona del Vedado, esta edificación acoge al Centro Balear desde 1993, año en que se reinaugura esta sociedad creada en 1885 y que cesó su actividad en 1935. Una de sus peculiaridades es que admitiera en igualdad de derechos a la mujer como asociada. En la actualidad, siguiendo esta tradición, es la **única sociedad española en Cuba con una mujer negra como presidenta**. También se encuentra dentro del inmueble un restaurante que ofrece comida cubana y mallorquina, y además se celebran actividades culturales como bailables de casino y danzón.

## Zona: Vedado

A esta zona de la ciudad se puede acceder a través de los habituales Panataxis (CUC). Igualmente podrás utilizar, con un costo de 40 cts. (CUP), el sistema de transporte popular habanero, los metrobuses de la línea P-11 y P-15 (de color amarillo), que pasan por el Capitolio y el Parque de la Fraternidad, que te dejarán en la Avenida G. También te puede servir la línea P-4 (de color verde), que viene de la Terminal Central de Trenes y tiene parada en G y 23. Otra vía muy recomendable además son los taxis antiguos particulares que se toman en la esquina de la calle Prado y Neptuno por el precio de \$10 (CUP). De igual forma, transita por la ciudad un autobús turístico "Habana Bus Tour" que también llega al Vedado desde La Habana Vieja y Centro Habana, y en el que, por un precio de 5 CUC, tendrás la posibilidad de bajarte y subirte todo el día.



## RESTAURANTE CENTRO VASCO

CALLE 4 N° 413, ESQUINA 3RA, VEDADO.

Fundado en la década del cincuenta del pasado siglo, este sitio sirve como sede de reuniones sociales de la Asociación Vasco-Navarra de Cuba. También incluye un restaurante que oferta comida española e internacional, donde visualmente se destacan símbolos y emblemas alegóricos a esa comunidad autónoma española, así como un bar y un centro nocturno.



## JARDINES DE LA TROPICAL

AVENIDA 51, ENTRADA POR LA CALLE RIZO.

Conjunto de salones, grutas, laberintos, cenadores, saltos de agua, kioscos y un salón de baile cubierto con capacidad para mil personas, construidos a partir de 1904 por la cervecería Tropical, localizada en la zona urbana de Puentes Grandes, con el



fin de promocionar sus productos a través de fiestas y otras actividades. En el nivel superior se encuentra un castillo neo-árabe inspirado en La Alhambra de Granada. Las sociedades españolas fueron de las primeras en organizar sus fiestas y romerías, principalmente los domingos, donde las muñeiras, pasodobles, danzones, aureskus, jotas y sones, amenizaban los encuentros dotados de morriña por la tierra dejada atrás y la alegría de vivir en su nuevo hogar bajo el famoso “Mamoncillo”. Se cuenta que en los bailes nocturnos, no auspiciados por las sociedades españolas, había bastante tolerancia para que, tanto mujeres como hombres, buscaran algo más que divertirse. Actualmente aún se celebran actividades bailables y conciertos.

## Zona Puentes Grandes

Si deseas ir a Puentes Grandes desde La Habana Vieja y Centro Habana, puedes coger el metrobús de la línea P-14 (de color verde), desde su salida del Parque de la Fraternidad hasta la avenida mencionada. Asimismo se halla la opción de taxis Panatrans y los particulares antiguos, que transitan por la Avenida 51 con precios entre \$10 y \$20 (CUP).

Ver también Stadium Tropical en la Ruta del Deporte.



## JARDINES DE “LA POLAR”

**AVENIDA 51, ENTRADA POR LA CALLE POLAR.**

Famoso y encantador espacio de recreo que pertenecía a una de las compañías de cerveza más importantes de Cuba: La Polar. Fue creado con fines parecidos a los de su vecina en La Tropical. También se conocía como el Salón Sevillano de La Polar. Sus

fiestas, que se celebraban los domingos, eran conocidas como “jiras”, a las que concurrían los miembros de las sociedades españolas y sus familiares para disfrutar de los banquetes, bailes, cantos y, por supuesto, de cerveza gratis. Cuentan los cronistas de la época que parte de la rivalidad entre la población inmigrante asturiana y gallega también se manifestaba en estos salones. Cuando los gallegos festejaban en La Tropical amenizados de su gaita gallega, a la par lo hacían los asturianos en La Polar con sus gaitas asturianas.

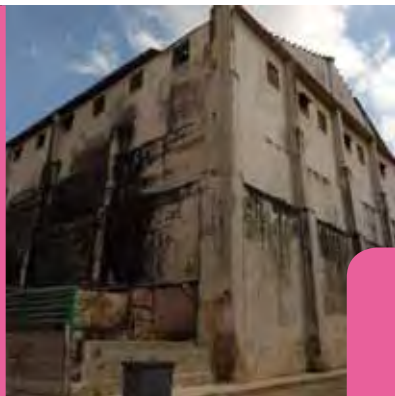
Ver también Campo Polar en la Ruta del Deporte.

# Ruta 5 EL DEPORTE

Aquí presentamos una ruta que no responde a un criterio geográfico sino temático. El deporte levanta pasiones en Cuba y el protagonizado por españoles emigrantes y sus descendientes ha dejado una notable huella en la capital habanera. Son muy significativos los espacios que evidencian la herencia deportiva que la Isla recibió desde España en deportes como el voleibol, el remo, el fútbol y la pelota vasca, modalidades que han proporcionado a los cubanos y cubanas diferentes medallas en eventos internacionales.

En esta ruta, dedicada a los amantes del deporte, te mostramos la importancia que tuvo esta actividad para las colectividades inmigrantes y la población cubana, fusionadas ambas en un solo placer: el disfrute del deporte.

Para situarte en esta ruta consulta el mapa general de la página 12.



**CALLE CONCORDIA, LUCENA, VIRTUDES Y MARQUÉS GONZÁLEZ.**

Esta plaza deportiva fue el símbolo más significativo de la práctica de pelota vasca en Cuba, denominada popularmente cesta punta o jai-alai (fiesta alegre en vasco). Su inauguración oficial, el 3 de marzo de 1901, se realizó gracias a la gestión de Tomás Mazzantini y su hermano, el famoso torero Luis Mazzantini, así como al empeño de notables inmigrantes vascos que fundaron a fines de 1900 la Sociedad Anónima Frontón Jai-Alai de La Habana y entre los que destacó Basilio Zarasqueta. En él se celebraron importantes torneos en los que participaron jugadores vascos de renombre en España. La instalación fue famosa por la gran concurrencia, las apuestas y su algarabía, razón por la cual se ganó el sobrenombre de “Palacio de los Gritos”. Se cuenta que en octubre de 1921, uno de los más grandes peloteros de béisbol norteamericano, Babe Ruth, acudió al sitio, no sólo como espectador sino como jugador de exhibición.



## FRONTÓN HABANA-MADRID



CALLE BELASCOAÍN N° 805, ENTRE SITIOS Y PEÑALVER.

Construido en 1922, este Templo de la Raqueta, como era referenciado, fue creado en sus inicios para la práctica exclusivamente femenina de esta modalidad de pelota vasca cuando 17 jóvenes pelotaris arribaron a La Habana en octubre del mismo año en el vapor "Leerдам", provenientes del Frontón Moderno de Madrid. Con una capacidad de 1800 espectadores, este sitio llegó a ser el mejor equipado y más costoso frontón de Jai Alai para mujeres del mundo. También era conocido como **La Bombonera**, quizás por una concepción machista, ya que las protagonistas pertenecían al denominado "bello sexo", y quienes asistían a los juegos eran principalmente hombres. Hoy en día el local funciona como una escuela de gimnasia, donde numerosos niños y niñas reciben preparación en este deporte.



## STADIUM TROPICAL



**AVENIDA 41 N° 4409, MUNICIPIO PLAYA.**

Estadio construido a finales de la década de los veinte por **Julio Blanco Herrera**, dueño de la Cervecería La Tropical, que sirvió también de sede a los Segundos Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en 1940. Aunque se jugaban principalmente partidos de béisbol, en este sitio también toparon numerosos equipos de fútbol compuestos por inmigrantes españoles en Cuba, sobre todo gallegos y asturianos. En la actualidad este terreno tiene el nombre de Pedro Marrero, en honor a un joven que murió en el ataque al Cuartel Moncada (1953). También es la sede del Club de Fútbol Ciudad de La Habana.

Ver también Jardines de La Tropical en la Ruta del Ocio y del Comercio.



Terreno construido en las proximidades de los Jardines de la cervecería, para patrocinar competencias deportivas relacionadas con el béisbol y el fútbol. Este campo deportivo también fue escenario de muchos de los encuentros entre clubes de fútbol integrados por inmigrantes españoles en Cuba. Se cuenta que antiguamente era una tradición que al terminarse el encuentro, la “hinchada” del equipo ganador saliera del estadio con el marcador anotado en el rostro, como una forma de humillación deportiva al oponente.

Ver también Jardines de La Polar en la Ruta del Ocio y el Comercio.

## BALNEARIO "CONCEPCIÓN ARENAL"

CALLE PRIMERA Y 14, MIRAMAR.

Construido por la Asociación "Hijas de Galicia" en el año 1944, con el fin romántico de recordar la geografía gallega y gozar de las propiedades saludables del mar, este espacio recreativo tuvo una gran aceptación por parte de las asociadas y por su descendencia cubana. En este sitio también se desarrollaron diferentes competencias deportivas como el kayak, el squash o el voleibol, teniendo este último deporte la conformación de equipos de mujeres gallegas que llegaron a sobresalir en competencias internacionales. Hoy en día el sitio está en desuso.

## ¿Sabías que...?

El Entrenador de voleibol del Siglo XX designado por la FIVA, fue el Director Técnico cubano Eugenio George quien dirigió, en los años cincuenta, un equipo femenino integrado por jugadoras gallegas y cubanas afiliadas a la asociación Hijas de Galicia, que lograron importantes resultados en eventos deportivos nacionales e internacionales. Desde la década del setenta hasta finales de siglo lideró el famoso equipo nacional de Cuba, conocido como las "Espectaculares Morenas del Caribe", que llegaron a ser tricampeonas olímpicas (Barcelona, 1992; Atlanta, 1996; Sidney, 2000).

# NO TE LO PIERDAS

---

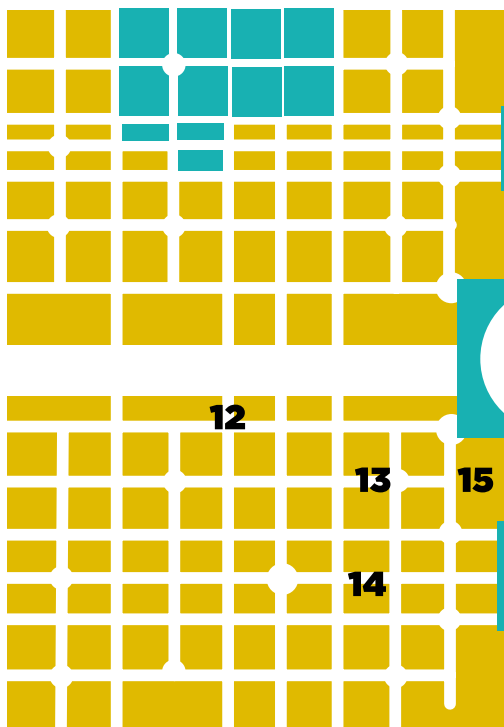
Aunque en este caso no se trate precisamente de un deporte español, si nunca has asistido a un juego de béisbol, ésta es la oportunidad de disfrutar de un encuentro entre equipos nacionales cubanos en el "Estadio Latinoamericano", ubicado en el municipio capitalino del Cerro, calle Zequeira nº 312. Lo más recomendable es coincidir con las fechas de encuentros en la Serie Nacional de Béisbol que se efectúan regularmente entre noviembre y abril. La entrada para turistas es de 2 CUC.

---



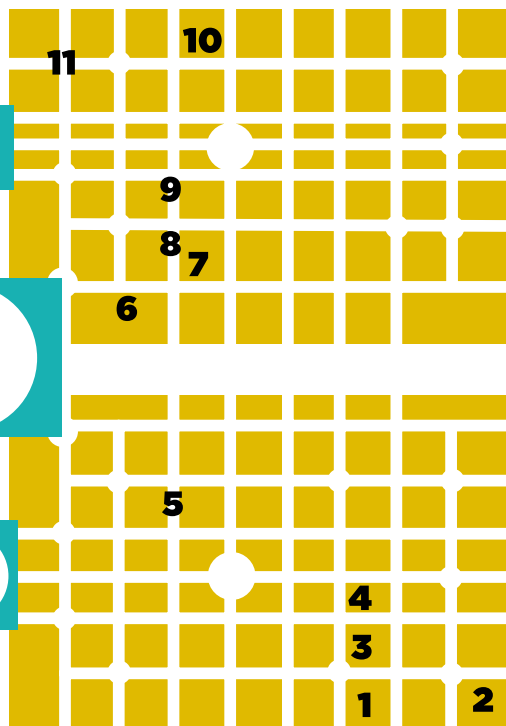
# Ruta 6

# LA PARTIDA



- 1 TUMBA DEL INMIGRANTE Y ARTISTA GALLEGO ARMADA TEJEIRO**
- 2 PANTEÓN DE LA SOCIEDAD NATURALES DE ORTIGUEIRA**
- 3 PANTEÓN DE LA COLONIA LEONESA**
- 4 PANTEÓN DE LA SOCIEDAD BURGALESA**
- 5 PANTEÓN DE LA SOCIEDAD MONTAÑESA**
- 6 PANTEÓN DE LA COLONIA DE BENEFICENCIA NATURALES DE ASTURIAS**
- 7 PANTEÓN DE LA SOCIEDAD CASTELLANA DE BENEFICENCIA**

**VER  
MAPA  
GENERAL**  
Página 12



- 8** PANTEÓN DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA NATURALES DE ANDALUCÍA
- 9** PANTEÓN DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA NATURALES DE ARAGÓN
- 10** PANTEÓN EMPLEADOS DE LA CERVECERÍA “LA TROPICAL”
- 11** PANTEÓN DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA NATURALES DE CATALUÑA
- 12** PANTEÓN DE LA SOCIEDAD NATURALES DE GALICIA

### 13 PANTEÓN DE LA ASOCIACIÓN VASCO-NAVARRA DE BENEFICENCIA

### 14 TUMBA DEL CATALÁN JOSÉ GENER Y BATET

### 15 TUMBA DE AMELIA GOYRI DE ADOT (LA MILAGROSA) 1877-1901

El Cementerio Colón está considerado como uno de los más grandes y singulares de América Latina. Comenzó a construirse a finales del siglo XIX por el arquitecto español **Calixto de Loira y Cardoso**, que murió repentinamente poco después de comenzar la obra monumental y a quien se erigió el primer monumento funerario.

En la Necrópolis de Colón podemos encontrar tumbas y mausoleos dedicados a célebres personajes de la historia de Cuba. Muchas sociedades regionales españolas tienen también su sitio reservado, panteones en honor a sus miembros que dejan patente una presencia numerosa de inmigrantes fallecidos en esta ciudad.

Por la llamativa arquitectura, el tamaño y otros atributos, algunas criptas de estas sociedades resaltan como puntos de referencia obligados para toda aquella persona que vaya de visita a este hermoso cementerio. Igualmente, destacan otras criptas particulares de inmigrantes españoles que fueron relevantes durante sus vidas.

Adéntrate en esta maravillosa ciudad erigida dentro de otra ciudad y recuerda a tus antepasados como personas emprendedoras que llegaron a Cuba con sus maletas y sueños migrantes, legando toda una historia para la posteridad.

*“Y en sus panteones se confunden los huesos, simbolizando en la muerte lo que debe ser en Vida, la pauta de nuestra nacionalidad: la unión de cubanos y españoles”.*

(El Libro de Cuba, 1954)

Si deseas ir al Cementerio de Colón, ubicado en Zapata y 12, puedes utilizar el metrobús de la línea P-4 (de color verde), que te dejará en la avenida 23 y la calle 10, a menos de quinientos metros. También puedes trasladarte en los Panataxis (CUC), o los “almendrones” coches antiguos (de fabricación anterior a 1960) que por el precio de \$10 (CUP) llegan al sitio desde la esquina de Prado y Neptuno.

# Panteones más significativos vinculados a la inmigración española



## TUMBA DEL INMIGRANTE Y ARTISTA GALLEGO ARMADA TEJEIRO

UBICADO EN CALLE A, ENTRE 12 Y 14, ZONA NOROESTE (NO).

Fallece en el año 1920. Su tumba, hecha en mármol, posee una inscripción en gallego relativa a la emigración.



## PANTEÓN DE LA SOCIEDAD NATURALES DE ORTIGUEIRA

CALLE A, ENTRE 14 Y 16, ZONA NOROESTE (NO).

Constituye el Mausoleo más grande de toda la Necrópolis de Colón. Su construcción data de la década del cincuenta del siglo XX y cuenta con más de 700 nichos.



## PANTEÓN DE LA COLONIA LEONESA

CALLE B, ENTRE 12 Y 14, ZONA NOROESTE (NO).



## PANTEÓN DE LA SOCIEDAD BURGALESA

CALLE 14, ENTRE B Y C, ZONA NOROESTE (NO).



## **PANTEÓN DE LA SOCIEDAD MONTAÑESA**

**CALLE E, ENTRE 4 Y 6, ZONA NOROESTE (NO).**

**RUTA 6 LA PARTIDA**



## **PANTEÓN DE LA COLONIA DE BENEFICENCIA NATURALES DE ASTURIAS**

**AVENIDA OBISPO FRAY JACINTO, ENTRE 2 Y 6, ZONA SUROESTE (SO).**



## **PANTEÓN DE LA SOCIEDAD CASTELLANA DE BENEFICENCIA**

**CALLE 6, ENTRE H E I, ZONA SUROESTE (SO).**



## **PANTEÓN DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA NATURALES DE ANDALUCÍA**

**CALLE 6, ENTRE H E I, ZONA SUROESTE (SO).**



## PANTEÓN DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA NATURALES DE ARAGÓN

CALLE I, ENTRE 4 Y 6, ZONA SUROESTE (SO).



## PANTEÓN DE LA SOCIEDAD EMPLEADOS DE LA CERVECERÍA "LA TROPICAL"

CALLE M, ENTRE 4 Y 6, ZONA SUROESTE (SO).



**PANTEÓN DE LA SOCIEDAD  
DE BENEFICENCIA  
NATURALES DE CATALUÑA**

CALLE 2, ENTRE M Y N, ZONA SUROESTE (SO).



**PANTEÓN DE LA SOCIEDAD  
EL VALLE DE ORO**

CALLE I, ENTRE 3 Y 5, ZONA NORESTE (NE).



## PANTEÓN DE LA SOCIEDAD NATURALES DE GALICIA

CALLE G, ENTRE 9 Y 13, ZONA NORESTE (NE).



## PANTEÓN DE LA ASOCIACIÓN VASCO-NAVARRA DE BENEFICENCIA

CALLE 3, ENTRE F Y G, ZONA NORESTE (NE).

Conocido como el "Laurac-Bat".



## TUMBA DEL CATALÁN JOSE GENER Y BATET

CALLE I, ENTRE 3 Y 5, ZONA NORESTE (NE).

Importante empresario catalán nacido en Tarragona en 1822. Llegó a ser uno de los industriales tabacaleros más ricos establecidos en la ciudad de La Habana, creador de marcas como “La Escepción” y “Hoyo de Monterrey”, de alta demanda en el mercado internacional. Su panteón posee una notable relevancia artística para la necrópolis.



## TUMBA DE AMELIA GOYRI DE ADOT (LA MILAGROSA) 1877-1901

CALLE 1, ENTRE F Y G, ZONA NORESTE (NE).

Figura mítica del Cementerio de Colón de ascendencia catalana. Falleció de parto en el año 1901, por lo que fue enterrada con la criatura. La leyenda dice que cuando abrieron la bóveda, su cadáver estaba intacto y tenía al niño en los brazos, por eso

se le atribuyen facultades divinas. Su tumba es una de las principales atracciones de la Necrópolis. Portadora de una impresionante devoción popular por toda la historia que envuelve su muerte y sepultura, sirve como esperanza y consuelo para toda aquella persona afligida por circunstancias adversas. Es un lugar de constante peregrinaje para los cubanos y cubanas.

## ¿Sabías que...?

En La Habana y otras ciudades de Cuba, era costumbre enterrar a los muertos dentro de las iglesias. Esta práctica cesó debido a la proliferación de epidemias propiciadas en parte por esos sepulcros, para lo cual las autoridades españolas comenzaron a construir pequeños cementerios, hasta la aparición de la Necrópolis de Colón en 1871, uno de los más impresionantes del mundo por su belleza artística y valores histórico-culturales.

# Ruta 7 LA COOPERACIÓN

**VER  
MAPA  
GENERAL**  
Página 12

**1**

Plaza  
de la Catedral

Plaza  
de Armas

**2**

Plaza de San  
Francisco

**3**

**4**

**11**

**10**

**9**

Plaza  
del Cristo

Plaza  
Vieja

**8**

**7**

**5**

**6**

Alameda  
de Paula

- 1 EMBAJADA ESPAÑOLA**
- 2 TARJA A JOSÉ GUTIÉRREZ PORTILLA**
- 3 CRUZEIRO GALLEGO**
- 4 ESTATUA DEL FRAY**
- 5 CENTRO ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR**
- 6 VIVIENDA SOCIAL 1**
- 7 CÁMARA OSCURA**
- 8 VIVIENDA SOCIAL 2**
- 9 ATENCIÓN A PACIENTES DE ALZHEIMER**
- 10 COLEGIO EL SALVADOR**
- 11 CENTRO DE SALUD MENTAL**

La relación Cuba-España trasciende todos los marcos temporales y todas las circunstancias. Por referirnos sólo al último siglo, si el año 1898 fue testigo de cómo Cuba se separaba políticamente de España, apenas comenzado el siglo XX los puentes de comunicación históricos se volvían a estrechar a través de un intenso proceso migratorio. Y así La Habana, y Cuba en general, fueron vistas por los hombres y mujeres españolas como la esperanza y la oportunidad de triunfar frente al hambre y las adversidades de la vida. Hoy en día la historia retribuye lo que un tiempo atrás significó La Habana para muchas y muchos venidos de España.

En el afán reconstructivo de lo que es el Centro Histórico -La Habana Vieja-, la Oficina del Historiador de la Ciudad ha encontrado vías favorables para su ejecución en la contribución de la Cooperación Española, entre las que se incluyen la Administración Central, Comunidades Autónomas, Diputaciones, Ayuntamientos e, incluso, universidades, empresas y particulares españoles.

Fruto de la cooperación proveniente de España se rehacen instituciones o edificaciones mediante un sinnúmero de obras con un impacto social muy grande en favor de la población de La Habana, dentro de la que podemos encontrar a innumerables descendientes de españoles. Hemos seleccionado algunas como botón de muestra, pero en cualquier rincón de la capital puedes encontrarte muchísimas más con sólo prestar un poco de atención.



# Algunas edificaciones vinculadas a la cooperación española

## TARJA DEDICADA A JOSÉ GUTIERREZ PORTILLA

OBRAPÍA Nº 114, ENTRE MERCADERES Y OFICIOS.

Homenaje a quien fuera un destacado promotor español en La Habana.



OFICIO Y BARATILLO, A UN LADO DE LA LONJA DEL COMERCIO.

Donado por la Xunta de Galicia.




## ESTATUA DEDICADA A FRAY JUNIPERO SERRA

PLAZA SAN FRANCISCO DE ASÍS, A UN LADO DE LA IGLESIA DEL MISMO NOMBRE.

Es una réplica de la que está en la Plaza de San Francisco en Palma de Mallorca, obra del artista español **Horacio de Eguía**. Este monumento fue donado por la Fundación Iberostar.



## CENTRO DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR



CENTRO DE ATENCIÓN  
AL ADULTO MAYOR  
HABANA VIEJA

MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA

CON LA COOPERACIÓN DE

Junta de  
Castilla y León



OFICIOS N° 260, ENTRE MURALLA Y SOL.

Contó con la cooperación de la Junta de Castilla y León.



## VIVIENDAS SOCIALES

OFICIOS N° 355, ENTRE SANTA CLARA Y LUZ.

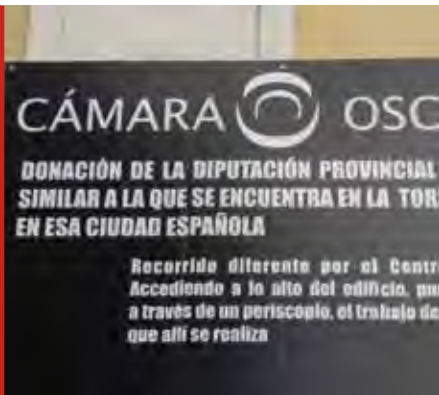
Restauradas por la cooperación de la ONG española "Paz y Tercer Mundo" y por la Obra Social Caja Madrid.



## CÁMARA OSCURA

BRASIL N° 19, ESQUINA MERCADERES.

Lugar que está abierto a todo aquel o aquella que quiera disfrutar de una vista de la Habana Vieja de una manera diferente. Su apertura al público se produjo, entre otras cosas, gracias a la contribución de la Diputación de Cádiz, pues esta cámara es similar a la que se halla en la Torre Tavira de esa provincia española.





## PROYECTO DE EDIFICACIÓN PARA VIVIENDAS SOCIALES



**IGNACIO Nº 360, ENTRE MURALLA Y BRASIL.**

Ubicada en la Plaza Vieja, la edificación de apartamentos cuenta con el apoyo de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía.



## CENTRO DIURNO DE ATENCIÓN A PACIENTES CON ALZHEIMER Y SUS CUIDADORES



**HABANA Nº 614, ENTRE BRASIL Y MURALLA.**

Obra en ejecución por la Oficina del Historiador de La Habana con el apoyo de la Oficina Técnica de Cooperación de la Embajada de España en Cuba.



## ESCUELA DE PRIMARIA "EL SALVADOR"



BRASIL, ENTRE HABANA Y COMPOSTELA.

Restaurada gracias a la asistencia de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, la Diputación Provincial de Valladolid y el Principado de Asturias.



## CENTRO COMUNITARIO DE SALUD MENTAL "FRANCISCA RIVERA AROCHA"



AMARGURA N° 201, ENTRE HABANA Y AGUIAR.

Centro creado, en gran medida, gracias a la ayuda del Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI), el Ayuntamiento de Córdoba, la Junta de Extremadura y la Universidad de Extremadura.



## ERMITA DE MONSERRATE



**AVENIDA INDEPENDENCIA (RANCHO BOYEROS) KM 8 1/2.**

También conocida como “La Ermita de los Catalanes”. Esta apacible y acogedora iglesia fue erigida en el año 1921, auspiciada por la Sociedad de Beneficencia Naturales de Cataluña, la más antigua sociedad española fundada en Cuba, antecedida por una edificación en la “Loma de los Catalanes”, donde se encuentra en la actualidad un monumento al héroe cubano José Martí y la Plaza de la Revolución. La restauración del sitio se realizó gracias al esfuerzo de la familia Sauleda-Bou en colaboración con Hempel.

Para dirigirte a la Ermita, que se encuentra en dirección al aeropuerto, el medio de transporte más habitual son los taxis privados (coches antiguos marca chevi, ford de la década del 50) a 10 pesos cubanos (0.40 céntimos de euro). La parada inicial de estos taxis está en el Parque de la Fraternidad, en el inicio de la Calle Reina.

## ¿Sabías que...?

La Ayuda Oficial al Desarrollo de España asigna anualmente más de 30 millones de euros destinados a proyectos educativos y de salud, propiciar créditos en el ámbito agropecuario (seguridad alimentaria), proyectos sociales (agua potable, empoderamiento de la mujer, derechos sexuales y reproductivos), proyectos culturales, planes de ayuda post-huracanes, cooperación bilateral con instituciones y organismos cubanos, trabajo con Organismos no Gubernamentales de Desarrollo españoles radicadas en Cuba y el Sistema de Naciones Unidas.

# NO TE LO PIERDAS

---

En esta ruta encontrarás lugares fabulosos donde podrás degustar bebidas, acudir a restaurantes, visitar tiendas, comprar souvenir, artesanía, etc.

Sitios emblemáticos para ubicar todas estas atracciones son:

- La **Plaza de Armas**: compra de libros antiguos,
  - La **Plaza Vieja**: rico café cubano en “El Escorial” y una deliciosa cerveza elaborada en una pequeña fábrica justo en frente.
  - **Plaza San Francisco de Asís**: espacio de cafés bohemios, uno con igual nombre que el madrileño “El Oriente” y otro llamado “Mercurio”.
  - **Plaza de la Catedral**: restaurantes con vistas excepcionales.
  - **Calles Obispo, Mercaderes, Oficios, Obrapía y O’Reilly**: tiendas, bares, cafeterías, museos, artesanías, etc.
-

# Otra información y actividades de interés

El **Ballet Español de Cuba** es una de las compañías de danza más conocidas dentro de la Isla. Bajo la dirección del primer bailarín y coreógrafo **Eduardo Veitía**, surge gracias al auspicio del Ballet Nacional de Cuba y Alicia Alonso a fines de los años ochenta del pasado siglo. El Ballet Español de La Habana se erigió en la Primera Academia de Danza Española en Cuba, escuela que aún ofrece sus clases para mantener la tradición bailarina española en los salones del Gran Teatro de La Habana.

Si en tu viaje por La Habana coincides, no dejes de disfrutar con alguna de sus funciones.

Otra agrupación profesional cubana de danza española tiene por nombre **Compañía Flamenca de Joel Zamora**, fundada por el propio artista conocido como el "Gitano de Cuba" en febrero de 2002, en la ciudad de Cienfuegos.

Si visitas la sureña ciudad, te invitamos a que disfrutes de sus presentaciones en el *Teatro Tomás Terry*, comunmente conocido como el teatro de las TTT.

El **Ballet Litz Alfonso** es una de las compañías de danza más importantes de la Isla, que fusiona el folclore español y cubano. Fue creado por la coreógrafa Litz Alfonso en 1991, con el nombre de "Danzas Ibéricas". Su repertorio se destaca por tener un cuerpo de baile compuesto exclusivamente por mujeres, además de un grupo musical, un ballet infantil y juvenil.

Las compañías **Ecos Flamenco**, con más de diez años de trayectoria, y **Habana Compás**, fundada en el año 2004, ofrecen espectáculos con una estupenda fusión entre la música y la danza tradicional flamenca con la danza contemporánea y los ritmos populares cubanos.

Una de las celebraciones que organiza la **Asociación Canaria de Cuba "Leonor Pérez Cabrera"**, busca rescatar en las más jóvenes generaciones las tradiciones canarias; son los "**Juegos Florales**". A través de la música, la danza y la poesía, se presentan niños y jóvenes que forman parte de agrupaciones musicales, coros, danzas y literatura canaria vinculados a esa asociación.

La **Federación de Sociedades Asturianas** se compone de 34 sociedades. Sus cele-

braciones más importantes acontecen durante una semana de septiembre cada año, en honor a la conmemoración de la Virgen de Covadonga, ofreciéndose una misa y conciertos con bandas de gaitas asturianas. Asimismo, cada año se hace entrega del **Premio Jovellanos** a personalidades de la cultura asturiana y cubana e inmigrantes de la región.

Cada 18 de diciembre se conmemora el **Día Internacional del Emigrante**, ocasión que sirve de pretexto para que el conjunto de asociaciones y sociedades españolas en Cuba realicen un conjunto de actividades culturales.

**La Sociedad de Beneficencia Naturales de Cataluña** se caracteriza por una programación cultural intensa cada mes que incluye poesía, música, pintura y películas relacionadas con la huella catalana en Cuba. Las celebraciones resaltan cada año en el mes de noviembre con la Jornada de la Cultura Catalana y el Festival de Habaneras, así como con la conmemoración del día de Sant Jordi (23 de abril) y del día de Sant Joan (24 de junio).

El Proyecto Socio Cultural Comunitario **"A Compás Flamenco"**, dirigido por Karelia Cadavic, nace el 3 de noviembre del 2005 y está situado en el Barrio Los Sitios, en el centro de la capital. Es un proyecto que recibe apoyo de la Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba- AECID, la Fundación Antonio Gades, la Compañía de María Juncal y el Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios.

# Otras efemérides de interés

NOTA: Varias de las celebraciones no se realizan específicamente en La Habana, sino en otras provincias del país. En caso de que coincidas en tu visita es absolutamente recomendable:

## ABRIL

### **Festival “La Huella de España”**

Sede: Gran Teatro de La Habana

Auspician: Gran Teatro de La Habana, Consejo Nacional de las Artes Escénicas, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba-AECID, Federación de Sociedades Españolas en Cuba y el Ballet Nacional de Cuba.

Periodicidad: anual

Tel. (53-7) 327151

E-mail: [bnc@cubarte.cult.cu](mailto:bnc@cubarte.cult.cu)

Surge a finales de la década de los 80 por iniciativa del cónsul español en aquel entonces, Juan José Santos Aguado, y de Alicia Alonso, *Prima Ballerina Assoluta* y Directora General del Ballet Nacional de Cuba. En el Festival “La Huella de España” están representadas casi todas las artes: la danza, la música, la plástica, el canto lírico, la poesía y el teatro y, cada año, está dedicado a mostrar no sólo las raíces españolas presentes en la cultura cubana, sino también la vida cultural y las costumbres de las provincias y comunidades peninsulares.

## MAYO

### **Romerías de Mayo**

Sede: Holguín

Auspicia: Asociación Hermanos Saíz

Periodicidad: anual

Tel. (53-7) 670210 / 670181 al 89

E-mail: [ahs@ujc.org.cu](mailto:ahs@ujc.org.cu)

Tradición del pueblo holguinero promovida por la Asociación hermanos Saíz, donde se conjugan la modernidad y la tradición festiva española.

## JUNIO-JULIO

### **Encuentro Festival Iberoamericano de la Decima y Jornada Cucalambeana**

Sede: Las Tunas

Auspician: Dirección Provincial de Cultura de Las Tunas, Casa Iberoamericana de la Décima y Centro Nacional de Cultura Comunitaria

Periodicidad: bienal

Tel. (53-31) 47770 / 44114

Fax. (53-31) 43185

Fiesta mayor de la cultura campesina cubana en la tierra natal de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, el Cucalambé, conocido exponente de la décima. Acontecimiento en el que intervienen poetas, músicos, improvisadores, repentistas, investigadores y la población en general. Incluye en su programación encuentros literarios, galas, ferias de artesanía, actividades teatrales y guateques campesinos.

## OCTUBRE

### **Fiesta de la Cultura Iberoamericana**

Sede: Holguín

Auspician: Dirección Provincial de Cultura de Holguín y Casa de Iberoamérica.

Periodicidad: anual

Tel. (53-24) 461673

E-mail: [directorciber@baibrama.cult.cu](mailto:directorciber@baibrama.cult.cu)

Esta fiesta surge en esta ciudad en el año 1993 a raíz del V Centenario del Encuentro de los Dos Mundos y teniendo como impulso el desarrollo creciente de las relaciones de Cuba con las naciones de Iberoamérica.

### **Encuentro Iberoamericano y Caribeño sobre Enseñanza Artística**

Sede: Ciudad de La Habana. ISA y CNEART

Auspician: Instituto Superior de Arte (ISA) y Centro Nacional de Enseñanza Artística (CNEART).

Periodicidad: bienal

Tel. (53-7) 552271 y 662283

Fax. (53-7) 333013

E-mail: [paradis@turcult.get.cma.net](mailto:paradis@turcult.get.cma.net)

Consiste en un intercambio especializado entre pedagogos de las artes y profesionales de la cultura latinoamericana y caribeña. Abarca todas las manifestaciones artísticas y se abordan temas que atañen a la formación y desarrollo de profesionales para las diferentes ramas de la cultura artística y estrategias regionales para el desarrollo de la enseñanza en diferentes países del área.

# Páginas Web de Interés

## **[www.aecid.co.cu](http://www.aecid.co.cu) y [www.cce.co.cu](http://www.cce.co.cu)**

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y Consejería Cultural de la Embajada de España en Cuba-AECID. En estas páginas web puedes encontrar información sobre la cooperación que realiza España en Cuba, así como de diferentes actividades socioculturales que se efectúan en la Isla con la presencia de los gestores de la cooperación.

## **[www.romeriasdemayo.cult.cu](http://www.romeriasdemayo.cult.cu)**

Sitio oficial de las romerías, donde puedes informarte acerca de las actividades que se ofrecen en estas fiestas de origen español.

## **[www.maec.es](http://www.maec.es)**

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España.

## **[www.espanaexterior.com](http://www.espanaexterior.com)**

Periódico digital de las comunidades españolas en el mundo, donde puedes conocer lo que acontece en los diferentes países con presencia española.

## **[www.fundaciondirecta.org](http://www.fundaciondirecta.org)**

Organización española sin ánimo de lucro coordinadora del portal Migraventura y de esta guía.

## **[www.migraventura.net](http://www.migraventura.net)**

Portal especializado en la historia de la emigración española en América Latina.

## **[www.fiestaiberoamericana.cult.cu](http://www.fiestaiberoamericana.cult.cu)**

Sitio oficial la Fiesta de la Cultura Iberoamericana que se desarrolla en la ciudad de Holguín, donde puedes conocer el itinerario conjunto del evento.

**[www.redmasculinidades.com](http://www.redmasculinidades.com)**

Sitio oficial de la Red Iberoamericana de Masculinidades, que investiga sobre temas de género y masculinidades en el contexto de España, Portugal y Latinoamérica cuyo grupo de migraciones es parte del equipo de trabajo del proyecto Migraventura.